Canadian Heritage | Patrimoine canadien

The Cultural Property Export and Import Act

EXPORTING CULTURAL PROPERTY FROM CANADA

June 1997

Canada

© Minister of Public Works and Government Services Canada 1997
Cat. No. CH4-20/1997
ISBN 0-662-63052-1

Contents

Introduction 1

1. A Guide to Exporting Cultural Property From Canada 3

2. *The Canadian Cultural Property Export Control List* 17

3. *Regulations Respecting the Export from Canada of Cultural Property* 33

Appendix: *The Cultural Property Export and Import Act* 41

INTRODUCTION

The export of cultural property from Canada is controlled by the *Cultural Property Export and Import Act* (1977) to protect objects that are significant to the country's heritage. The Act describes in general terms what types of cultural property require export permits in order to leave Canada, the process whereby permits may be obtained and issued, and the penalties that apply when controlled cultural property is exported without the required permit.

Further details about the types of cultural property controlled under the authority of the Act, and about the export permit process, are contained in the *Canadian Cultural Property Export Control List* and in the *Regulations Respecting the Export from Canada of Cultural Property.*

This publication, and the Guide contained in Section 1, is intended to assist those wishing to export cultural material from Canada. The information contained herein informs the reader about what material requires an export permit, what types of permits are available, how they may be obtained, and what happens when an application for a permit is refused. We recommend that readers begin by consulting the Guide. The *Control List* describes the range of objects that require export permits, and the *Regulations* provide further detail on the application process and the information that must be provided when applying for a permit.

Further information about the *Cultural Property Export and Import Act,* the export process, and permit applications may be obtained by contacting the Department of Canadian Heritage:

Movable Cultural Property Program
Department of Canadian Heritage
15 Eddy Street
3rd Floor
Hull, Quebec
K1A 0M5

Telephone	(819) 997-7761
Fax	(819) 997-7757
Internet	revboard_sec@pch.gc.ca

Export permit application forms are also available through designated Revenue Canada, Customs Border Services offices on the enclosed list.

A Guide to Exporting Cultural Property from Canada

1. What is "cultural property"? 5

2. What cultural property requires an export permit? 5

3. What kinds of export permits are available? 6

4. Who can apply for an export permit? 7

5. How do I apply for an export permit? 7

6. What do I have to include with a permit application? 10

7. What happens when a permit is issued? 10

8. What happens when a permit is refused? 12

9. How does the appeal process work? 12

10. What happens if a permit is lost or destroyed? 14

Some Notes About the *Canadian Cultural Property Export Control List* 14

1. What is "cultural property?"

Any item that, regardless of its place of origin, may be considered important from an archaeological, prehistorical, historical, artistic or scientific perspective can be considered "cultural property." Only certain types of movable cultural property are "controlled" under Canada's *Cultural Property Export and Import Act* and require an export permit when leaving the country on a temporary or permanent basis. Cultural property that requires an export permit is referred to as "controlled cultural property" throughout this guide.

2. What cultural property requires an export permit?

The *Canadian Cultural Property Export Control List* describes in detail the range of cultural material that requires export permits. A copy of the *Control List* is included in this booklet.

In general terms, **all** cultural property is subject to export control **unless** it is:

- less than 50 years old; or
- made by a person who is still living.

Cultural property is divided into eight groups in the *Control List*. Additional criteria are specified in each group (age, minimum value) which further determine the extent of control. For example:

- archaeological material is subject to export control only after being buried, concealed or abandoned for 75 years or more;
- objects of decorative and applied art that were made in the territory that is now Canada is subject to export control only if more than 100 years old;
- machines are not subject to export control if they are being exported for manufacturing, industrial or commercial purposes.

The eight groups of cultural property contained in the *Control List* are:

Group I	Objects Recovered from the Soil or Waters of Canada
Group II	Objects of Ethnographic Material Culture
Group III	Military Objects
Group IV	Objects of Applied and Decorative Art
Group V	Objects of Fine Art
Group VI	Scientific or Technological Objects
Group VII	Textual Records, Graphic Records and Sound Recordings
Group VIII	Musical Instruments

Anyone wishing to export cultural property from Canada should first determine whether the property in question is subject to export control by consulting the *Control List* contained in this booklet.

If an item of cultural property is **not** included in the *Control List*, no permit is required for its export from Canada. It should be noted, however, that other legislation exists that may affect the export of property, and Revenue Canada Customs should be consulted concerning what permits may be required in such cases.

If an item of cultural property **is** included in the *Control List*, a permit is required to export it from Canada on either a temporary or a permanent basis. Export of controlled cultural property without the required permit is subject to penalties, including fines and imprisonment, under the *Cultural Property Export and Import Act*. A copy of the *Act* is included in this booklet.

3. What kinds of export permits are available?

Once it has been determined that a particular item requires an export permit, the next step is to decide what **type** of permit is necessary.

In some cases, export permits for objects contained in the *Control List* are granted automatically, without any significant delay. This happens when the item in question:

- has been imported into Canada within the past 35 years;
- has been imported into Canada by a non-resident as a loan to an institution or public authority in Canada;
- is being exported from Canada temporarily for a period of no more than five years.

Under the *Act*, four different types of export permits may be issued: permits for temporary export; permits for permanent export; General Permits; and Open General Permits.

Temporary Export Permit

When controlled cultural property is exported from Canada on a temporary basis for a period of **no longer than five years,** it is done so under a Temporary Export Permit. Purposes for which material may be temporarily exported from Canada include: research, processing, exhibition, restoration, conservation, repair, appraisal, authentication, as a loan, or as personal effects. In cases where a Temporary Export Permit has been issued, formal notification of its return to Canada is required.

Permanent Export Permit

When controlled cultural property is exported from Canada on a permanent basis (**for a period of more than five years**), a Permanent Export Permit is required. In contrast to Temporary Export Permits, most Permanent Export Permits are not issued automatically, and applications can be subject to a more lengthy process.

General Permit

The Minister of Canadian Heritage has the ability to issue a General Permit to any resident of Canada who regularly exports a particular type of controlled cultural property. This is done in exceptional cases, where the exporter is able to successfully demonstrate that the individual permit application process presents an undue hardship or interference in the conduct of normal business activities. Once a General Permit has been issued for a particular type of cultural property, the holder of the Permit may then export the property without having to apply for an export permit on each occasion. Such permits are subject to ministerial terms and conditions, and are not automatically issued.

Open General Permit

The Minister of Canadian Heritage has the ability to issue an Open General Permit, applicable to all Canadian residents, allowing export of a particular type of controlled cultural property without the need for a permit application to be made. In effect, this constitutes an open licence, creating an exception to the *Control List*.

At present, **only one** Open General Permit exists, which relieves Canadian residents from the requirement to obtain an export permit when exporting controlled vehicles or musical instruments from Canada on a temporary basis for personal use.

The Minister may amend, suspend, cancel or reinstate any export permit, other than an export permit issued on the direction of the *Canadian Cultural Property Export Review Board* (see page 12).

4. Who can apply for an export permit?

An export permit under the *Act* can only be issued in the name of an applicant who is a **resident of Canada.** Permits are not transferable. A person who is a resident of Canada may apply for an export permit on behalf of the owner of an object whether or not the owner is a resident of Canada.

A "resident of Canada" is defined as "in the case of a natural person, a person who ordinarily resides in Canada and, in the case of a corporation, a corporation that has its head office in Canada or maintains one or more establishments in Canada to which employees of the corporation employed in connection with the business of the corporation ordinarily report for work."

5. How do I apply for an export permit?

An application must be made for a Temporary, Permanent or General Export Permit, but not for export of controlled material that is subject to an Open General Permit. In all cases, applicants should allow sufficient time for applications to be processed, particularly when they apply for a Permanent or General Export Permit. Application forms are available from designated Revenue Canada Customs Border Services offices (see enclosed list) or from the Department of Canadian Heritage. The same application form is used for both a Temporary and Permanent Export Permit, but there is a separate form for a General Permit.

It is important, when completing an export permit application form, to provide a full and comprehensive description of the item in question.

The following basic information should normally be included for objects of human manufacture:

> Object name; name of manufacturer or artist; country and place of origin; date of manufacture; material or medium; dimensions; brief physical description; whether signed, inscribed or dated; provenance (history); and listing in descriptive catalogue or other reference.

Depending on the specific type of cultural material in question, additional details would be added to the above basic information (i.e. geographical coordinates for archaeological material, calibre for military ordnance, etc.).

A full scientific description should be given for palaeontological, mineralogical or other items not of human manufacture.

How to Apply for a Temporary Export Permit

To apply for a Temporary Export Permit, an applicant obtains and completes an *Application for Cultural Property Export Permit* form, Parts I and II, (forms 7540-CH-540-0020, 21). Completed forms are submitted to a designated Revenue Canada Customs Border Services office for processing.

If the Customs Border Services Permit Officer is satisfied that the export meets all the required conditions, the Temporary Export Permit is issued automatically, without any significant delay. Part II of the application form becomes the "permit" once approved by a Permit Officer. It also contains a "tear-off" portion that is later completed and used to notify the Department of Canadian Heritage that the item has returned to Canada.

For further details about the information required to complete the *Application for Cultural Property Export Permit* form, applicants should consult the *Regulations Respecting the Export from Canada of Cultural Property*, contained in this booklet.

How to Apply for a Permanent Export Permit

As in the case of temporary exports, applicants for Permanent Export Permits obtain and complete an *Application for Cultural Property Export Permit* form, Parts I and II, (forms 7540-CH-540-0020, 21). Completed forms are submitted to a designated Revenue Canada Customs Border Services office for processing.

If the Customs Border Services Permit Officer determines that the item or items in question are not, in fact, included in the *Control List*, a permit is issued automatically, without any significant delay. This is also done in cases where the object in question had been imported to Canada within the previous 35 years, or when imported by a non-resident as a temporary loan to an institution or public authority in Canada.

If the Permit Officer determines that the item is included, or may be included, in the *Control List*, the application is then forwarded for consideration to an **Expert Examiner.** Expert Examiners are individuals in the academic and cultural community in Canada who have been designated by the Minister of Canadian Heritage to determine whether cultural property that is the subject of an export permit application is of outstanding significance to Canada, such that its loss to Canada would significantly diminish the national heritage. Cultural material may be considered significant by virtue of one or more of the following:

- a close association with Canadian history or national life;
- aesthetic qualities;
- a value to the study of the arts or sciences.

In certain cases, the Expert Examiner may request further information from the applicant, or may request that the applicant submit the cultural property for examination.

If the Expert Examiner determines that the object is not of national significance, he/she advises the Permit Officer to issue the permit, which is then done with minimal delay.

If, on the other hand, the Expert Examiner determines that the object **is** of national significance (and he/she must state the reasons in writing), the Permit Officer will be advised **not** to issue the export permit.

This process can involve delays, and applicants should take this into consideration when making an application for a Permanent Export Permit.

Applicants should note that no Permanent Export Permit will be issued for certain types of archival material under Group VII of the *Control List* until a photograph or photostatic copy of the material in question has been deposited by the applicant in an institution specified by the Minister. There are two exceptions to this requirement. Deposit of copies is not required when the item in question has been imported into Canada within the past 35 years, or when the item has been imported into Canada by a non-resident as a temporary loan to an institution or public authority in Canada.

For further details about the information required to complete the *Application for Cultural Property Export Permit*, applicants should consult the *Regulations Respecting the Export from Canada of Cultural Property* contained in this booklet.

How to Apply for a General Export Permit

Applicants for a General Export Permit must obtain and complete an Application for Cultural Property General Permit form (form 40-24 (781)), and submit it to the Movable Cultural Property Division of the Department of Canadian Heritage in Hull.

Movable Cultural Property staff then determine whether or not the applicant has sufficiently demonstrated, on the basis of evidence gathered over a six-month period immediately preceding the date of application, that the individual permit process has represented an undue hardship or interference with conduct of the applicant's normal business or activities. Based on their consideration of the application, staff make a recommendation to the Minister, who decides whether or not to issue a General Permit.

For further details about the information required to complete the *Application for Cultural Property General Permit* form, applicants should consult the *Regulations Respecting the Export from Canada of Cultural Property*, contained in this booklet.

6. What do I have to include with a permit application form?

In most cases, applicants are required to include photographs or photocopies of the material for which an export permit is requested with the permit application. In all cases, the photographs or photocopies should be of sufficient size and quality to ensure proper identification of the items in question.

Photographs or photocopies **are not required** with an application when the cultural property in question:

- was imported into Canada on a temporary basis as a loan to an institution or public authority in Canada by a non-resident (at the time of the loan) of Canada;
- is being exported on a temporary basis by an institution or public authority;
- was imported into Canada under a "temporary admission form E29B" or a "Canada A.T.A. Carnet";
- was imported into Canada on a temporary basis (other than for resale), and a copy of the relevant export permit (together with a certified translation into English or French when necessary) is included with the permit application.

In all of the above cases, the permit application form must include the loan, catalogue or other reference number used to identify the material in question, and, where applicable, the reference number of the prior export or import document.

For more information about the requirements of the permit application, applicants should consult the *Regulations Respecting the Export from Canada of Cultural Property* contained in this booklet.

7. What happens when a permit is issued?

Temporary Export Permit

Once approved by a Permit Officer, Part II of the Application for Cultural Property Export Permit form becomes the "Permit". The Permit is valid for 90 days from the day it is issued. If unused within this 90-day period, the Permit lapses. When this happens, the permit holder may send the lapsed Permit to the Movable Cultural Property Division of the Department of Canadian Heritage, with a letter requesting reinstatement of the Permit and the reasons for the request.

The Temporary Export Permit is given by the permit holder or exporter to the Customs Permit Officer at the port of exit prior to export of the item in question, or, if the item is being exported by mail, to the Postmaster at the time of mailing. In both cases, the permit holder is given a copy of the Permit, which includes a portion that is later used to notify the Department of Canadian Heritage of the object's return to Canada (the *Notice of Return to Canada*). A copy

of the Permit is then forwarded to the Movable Cultural Property division of the Department of Canadian Heritage by Revenue Canada Customs or the Postmaster.

The permit holder keeps the Permit and *Notice of Return to Canada*, completes the *Notice* within 15 days of the object's return, sends one copy of it to the Movable Cultural Property Division of the Department of Canadian Heritage, and keeps the other copy and the copy of the Permit for his or her records.

If the *Notice of Return to Canada* is lost or misplaced, a letter signed by the permit holder attesting to the return of the object is acceptable in its place.

For more information about temporary export of cultural property and the *Notice of Return to Canada*, applicants should consult the *Regulations Respecting the Export from Canada of Cultural Property*, contained in this booklet.

Permanent Export Permit

Once approved by a Permit Officer, Part II of the *Application for Cultural Property Export Permit* form becomes the "Permit". The Permit is valid for 90 days from the day that it is issued. If unused within this 90-day period, the Permit lapses. When this happens, the permit holder may then forward the lapsed Permit to the Movable Cultural Property Division of the Department of Canadian Heritage, with a letter requesting reinstatement of the Permit and the reasons for the request.

The Permanent Export Permit is given by the permit holder or exporter to the Customs Permit Officer at the port of exit prior to export of the item in question, or, if the item is being exported by mail, to the Postmaster at the time of mailing. In both cases, a copy of the Permit is then forwarded to the Movable Cultural Property Division of the Department of Canadian Heritage by Revenue Canada Customs or the Postmaster, and a copy is also given to the permit holder for his or her records.

For more information about permanent export of cultural property, applicants should consult the *Regulations Respecting the Export from Canada of Cultural Property*, contained in this booklet.

General Export Permit

Once issued by the Minister, a General Permit is in effect for a period of up to five years. The exporter must ensure that a completed Cultural Property Permit Declaration accompanies each consignment of objects being exported under authority of the Permit. The permit holder must also provide, within 15 days of expiry of the Permit, a descriptive list of all objects exported under the Permit. The list is sent to the Movable Cultural Property Division of the Department of Canadian Heritage by the permit holder.

For more information about what is required under a General Permit, applicants should consult the *Regulations Respecting the Export from Canada of Cultural Property*, contained in this booklet.

8. What happens when a permit is refused?

When an application for a Permanent Export Permit is refused, the Revenue Canada Customs Border Services Permit Officer completes the appropriate sections of the permit application form, noting the Date of Refusal and the Appeal Deadline, and returns a copy (which then constitutes the formal *Notice of Refusal*) to the applicant. The applicant may then choose to:

- keep the cultural property;
- dispose of it in Canada; or
- appeal the permit refusal in writing to the Canadian Cultural Property Export Review Board.

9. How does the appeal process work?

Making an Appeal

Anyone wishing to appeal a *Notice of Refusal* for an export permit must do so in writing to the Canadian Cultural Property Export Review Board within 30 days of the date when the *Notice* was sent. If an appeal is not received within the required time period, no further export permit applications for the item or items in question can be considered for a period of two years. Appeals may be sent to the Board through its Secretariat at the Department of Canadian Heritage.

Consideration of the Appeal by the Canadian Cultural Property Export Review Board

Normally, the Review Board will reach a decision on an appeal within four months of receipt of the appeal.

All documentation received from the applicant and the Expert Examiner are exchanged between both parties by the Secretary to the Review Board before the Board meets to consider the appeal. The applicant and the Expert Examiner (or their representatives) will be given the opportunity to make presentations (either orally or in writing) to the Review Board before a decision on the appeal is reached. For the sake of confidentiality of information on the private business affairs of the applicant, the Review Board may hold a private hearing unless the applicant makes a specific request that the hearing be public.

When an appeal is received, the Review Board first confirms that the cultural property in question falls under the *Control List*, and then, if so, reviews the recommendation of the Expert Examiner, using the same criteria that were used by the Examiner in determining the significance of the item or items.

Decision of the Review Board

If the Review Board decides that the cultural property in question does **not** meet the criteria of outstanding significance and national importance, it will direct the Permit Officer to **issue the permit** without further delay.

On the other hand, if the Review Board agrees with the recommendation of the Expert Examiner, it must then consider whether an institution or public authority in Canada might be interested in purchasing the cultural property in question. If the Board determines that it is **unlikely** that a Canadian institution or public authority would be interested in purchasing the object, it will direct the Permit Officer to **issue the permit.**

The Delay Period

If the Review Board decides that the cultural property in question **does** meet the criteria, and if it concludes that it is **likely** that a Canadian institution or public authority would be interested in purchasing the cultural property in question, it may establish a delay period of between two and four months during which the export permit may not be issued. Cultural institutions and public authorities are then informed of the delay period so that they may consider the option to purchase the material.

If no offer to purchase has been received by the end of the delay period, the Review Board, upon written request by the applicant, will direct the Permit Officer to **issue the permit.**

A "Fair Cash Offer"

If an offer to purchase the cultural property in question is made during the delay period and the offer is refused, the applicant or the institution/public authority making the offer may request in writing that the Review Board determine the amount of money that would be a "fair cash offer to purchase." Such a request must be made at least 30 days before the expiration of the delay period.

Once the Review Board has determined what amount of money constitutes a "fair cash offer to purchase" and informed both the applicant and the institution making the offer to purchase (or after the delay period has expired, whichever is later), the Board will, again on written request by the applicant, direct the Permit Officer to **issue the permit** if it is satisfied that the original offer to purchase was made at an amount **below** what they have determined to be a "fair cash offer."

If the original offer to purchase was made at or **above** the amount that the Board has determined to be a "fair cash offer" and refused by the applicant, the permit is not issued, and no further applications for an export permit for the cultural property in question may be made for a period of two years. At that time, a new permit application must be completed, and the entire process begins again.

Further details about the appeal process and about the activity of the Canadian Cultural Property Export Review Board may be obtained from the Movable Cultural Property Division of the Department of Canadian Heritage.

10. What happens if a permit is lost or destroyed?

If an export permit is lost or destroyed, a replacement copy may be obtained by contacting the Movable Cultural Property Division of the Department of Canadian Heritage. The permit holder must provide a statutory declaration stating that the permit has been lost or destroyed, and explaining the circumstances under which the loss or destruction occurred. In the case of lost permits, the permit holder must also provide an assurance that, if the original permit is found, it will be returned to the Department of Canadian Heritage.

Some Notes About the *Canadian Cultural Property Export Control List*

Cultural property is divided into eight groups in the *Canadian Cultural Property Export Control List:*

Group I	**Objects Recovered from the Soil or Waters of Canada**
Group II	**Objects of Ethnographic Material Culture**
Group III	**Military Objects**
Group IV	**Objects of Applied and Decorative Art**
Group V	**Objects of Fine Art**
Group VI	**Scientific or Technological Objects**
Group VII	**Textual Records, Graphic Records and Sound Recordings**
Group VIII	**Musical Instruments**

The following notes are designed to assist readers in understanding the *Control List.*

All Groups

- Remember that, unless specified otherwise, objects in the *Control List* are subject to export permit requirements only if they are more than fifty years old.
- Certain objects fall under more than one group in the *List*, and advice is given below for such cases.
- When a collection of objects is exported, and only part of the collection is controlled under the *List*, export permits are required only for those controlled items in the collection.

Group I – Objects Recovered from the Soil or Waters of Canada

- Carvings or sculptures made from minerals are excluded from the definition of "mineral," and so are not controlled under Group I. Depending on the nature of the finished carving or sculpture, they are controlled either under Group IV (Objects of Applied and Decorative Art) or under Group V (Objects of Fine Art).
- Mineral and palaeontology specimens in "bulk" from a single outcrop, quarry or locality are controlled to prevent the loss from Canada of an entire unique significant occurrence of either material.

- Mineral specimens that were not recovered from the soil or water of Canada do not require export permits to leave Canada.
- Material associated with Aboriginal peoples of Canada, if recovered from the soil or waters of Canada, is controlled under Group I (Archaeology) rather than Group II.
- Military objects, if recovered from the soil or waters of Canada, are controlled under Group I rather than Group III.
- Material that originated from an archaeological context in a territory outside that which is now Canada may, in some cases, be controlled under other groups in the *List*.
- Objects that might otherwise come under another group of the *List* are controlled in Group I, if recovered from the soil or waters of Canada more than 75 years after concealment, burial or abandonment.
- Gemstones that are facetted and polished by a person or persons are controlled under Group I (Mineraology), if unset. Once set, they are considered jewellery and are controlled under Group IV - Objects of Applied and Decorative Art.

Group II – Objects of Ethnographic Material Culture

- Military objects made, reworked or adapted for use by aboriginal peoples are controlled under Group II, unless they were recovered from the soil or waters of Canada - in such cases they are controlled under Group I.
- Military objects that were used by aboriginal peoples but not made, reworked or adapted for use by them are controlled under Group III, unless they were recovered from the soil or waters of Canada - in such cases they are controlled under Group I.
- Scientific or technological objects made, reworked, adapted for use, or used by aboriginal peoples are controlled under Group VI.
- Objects of applied and decorative art, and objects of fine art, made by aboriginal peoples are controlled under Group IV and Group V, respectively.
- Religious or sacred objects made or used by aboriginal peoples are controlled under either Group II or, if the object utilizes principles of ornamentation or decoration, Group IV.
- Textual records, graphic records and sound recordings associated with aboriginal peoples are controlled under Group VII.
- Musical instruments made or used by aboriginal peoples are controlled under Group II.

Group III – Military Objects

- Military objects recovered from the soil or waters of Canada more than 75 years after concealment, burial or abandonment are controlled under Group I.
- Military objects made, reworked or adapted for use by aboriginal peoples are controlled under Group II unless they were recovered from the soil or waters of Canada - in such cases they are controlled under Group I.
- Military objects that were used by aboriginal peoples but not made, reworked or adapted for use by them are controlled under Group III unless they were recovered from the soil or waters of Canada - in such cases they are controlled under Group I.

- Textual records, graphic records and sound recordings that relate to some aspect of military history are controlled under Group VII.
- Musical instruments that were used in a military context are controlled under Group III.
- Objects related to military history that are sculptured works of art are controlled under either Group IV or Group V, and drawings, prints and paintings that relate to military history are controlled under Group V.

Group IV – Objects of Applied and Decorative Art

- With the exception of certain carved or sculpted works, objects that are described in Group IV of the *List* are controlled under Group III if they are associated with military history. Examples of this include flags and other textiles such as uniforms.
- Export permits are not required for coins made in or outside Canada, unless they are Canadian pattern coins made outside Canada or trial strikes of Canadian coins made outside Canada.

Group V – Objects of Fine Art

- Artists' sketch books are controlled under Group VII.
- All photographic positives and negatives, whether considered artistic or archival in nature, are controlled under Group VII.

Group VI – Scientific or Technological Objects

- Textual records, graphic records and sound recordings related to the history of science and technology are controlled under Group VII.
- Vehicles controlled under Group VI that are exported on a temporary basis for personal use are subject to an Open General Permit, and, therefore, applications for temporary export permits are not required.

Group VII – Textual Records, Graphic Records and Sound Recordings

- A newspaper is considered a manuscript, record or document described in Group VII 2.(1)(a).

Group VIII – Musical Instruments

- Musical instruments controlled under Group VIII that are exported on a temporary basis for personal use are subject to an Open General Permit, and, therefore, applications for temporary export permits are not required.

Canadian Cultural Property Export Control List

Interpretation

2. In this Control List, **"object"** means an object that
   (a) is not less than 50 years old; and
   (b) was made by a natural person who is no longer living.

Group I

Objects Recovered from the Soil or Waters of Canada

Interpretation

1. In this Group,

"Aboriginal peoples of Canada" means, collectively, those persons of Indian or Inuit ancestry, including Métis persons, or persons recognized as being members of an Indian, Inuit or Métis group by other members of that group, who at any time ordinarily resided in the territory that is now Canada; (*Autochtone du Canada*)

"artifact" means an object made or worked by a person or persons and associated with historic or prehistoric cultures; (*objet façonné*)

"described mineral specimen" means a mineral specimen for which scientific data, illustrations or descriptions appear in a professional publication; (*spécimen minéral décrit*)

"fossil" means the preserved remains or traces of animals or plants that lived in the geological past but does not include
   (a) fossil fuels or fossiliferous rock intended for industrial use, or
   (b) a carving or a sculpture made by a person or persons from fossiliferous or fossilized matter; (*fossile*)

"fossil amber" means fossil resin with or without inclusions; (*ambre jaune*)

"invertebrate fossil" means the fossilized remains of an animal that did not possess a backbone; (*invertébré fossile*)

"meteorite" means any naturally-occurring object of extraterrestrial origin; (*météorite*)

"mineral" means an element or chemical compound that occurs naturally in soil or water and includes crystals and naturally-occurring metals, and gemstones whether or not polished or facetted by a person or persons. It does not include minerals, ores and concentrates intended for industrial use, or a carving or sculpture made by man from minerals; (*minéral*)

"plant fossil" means the fossilized remains of vegetable matter; (*plante fossile*)

"recovered from the soil", in respect of an object or specimen, means that the object or specimen has originated in or has been excavated from bedrock or sediments, has been retrieved as a find from the surface of bedrock or sediments or has been recovered from snow or ice; (*trouvé dans le sol*)

"tektite" means any natural form of silicate glass of non-volcanic origin; (*tectite*)

"type fossil specimen" means any fossil specimen or portion thereof of a biological species used in the original scientific study and published description of that species; (*spécimen fossile type*)

"type mineral specimen" means any mineral specimen or portion thereof of a mineral species used in the original scientific study and published description of that species; (*spécimen minéral type*)

"vertebrate fossil" means the fossilized remains of an animal that possessed a backbone; (*vertébré fossile*)

"vertebrate trace fossil" means the fossilized trace of a vertebrate. (*empreinte fossile de vertébré*)

Mineralogy

2. Mineral specimens, whether composed of a single mineral, a part of a mineral or an aggregate of minerals, recovered from the soil of Canada, the territorial sea of Canada or the inland or other internal waters of Canada, as follows:
   (a) a type mineral specimen or a described mineral specimen of any value;
   (b) a single mineral specimen of a fair market value in Canada of more than $2,000;
   (c) a collection of 10 or more mineral specimens of a fair market value in Canada of more than $5,000 recovered from a specific mine, quarry or locality;
   (d) mineral specimens in bulk, recovered from a specific mineral occurrence, weighing 225 kg (500 pounds) or more of any value; and
   (e) meteorites and tektites of any value.

Palaeontology

3. Palaeontological specimens recovered from the soil of Canada, the territorial sea of Canada or the inland or other internal waters of Canada, as follows:
   (a) a type fossil specimen of any value;
   (b) fossil amber of any value;
   (c) a vertebrate fossil specimen of a fair market value in Canada of more than $500;
   (d) an invertebrate fossil specimen of a fair market value in Canada of more than $500;

(e) specimens in bulk weighing 11.25kg (25 pounds) or more of vertebrate fossils or vertebrate trace fossils of any value; and

(f) specimens in bulk weighing 22.5kg (50 pounds) or more, recovered from a specific outcrop, quarry or locality, that include one or more specimens of any value of the following, namely,

(i) invertebrate fossils,

(ii) plant fossils, or

(iii) fossiliferous rock containing plant fossils or invertebrate fossils.

Archaeology

4. (1) An archaeological object of any value recovered from the soil of Canada, the territorial sea of Canada or the inland or other internal waters of Canada not less than 75 years after its burial, concealment or abandonment if the object is an artifact or organic remains, including human remains, associated with or representative of historic or prehistoric cultures.

(2) Without restricting the generality of subitem (1), archaeological objects described in that subitem include

(a) artifacts that relate to the aboriginal peoples of Canada, namely,

(i) arrow heads, harpoon heads and such other projectile points used as hunting implements,

(ii) adzes, axes, awls, celts, chisels and such other tools and agricultural implements,

(iii) clubs, tomahawks and such other weapons,

(iv) harpoon heads, fish hooks, sinkers, and such other fishing implements,

(v) pipes, vessels, potsherds and such other pottery,

(vi) effigies, rock drawings, wampum and such other ceremonial and religious articles, and

(vii) beads, articles of adornment and such other objects used as trading goods;

(b) artifacts that relate to the progressive exploration, occupation, defence and development of the territory that is now Canada by non-aboriginal peoples, namely,

(i) arms, accoutrements, fragments of uniforms, buckles, badges, buttons, and such other objects related to military activity,

(ii) beads, articles of adornment and such other objects used as trading goods associated with the fur trade,

(iii) hunting, fishing and trapping implements,

(iv) ordnance, ship's gear, anchors and such other objects related to naval activity,

(v) religious paraphernalia and such other objects related to missionary activity,

(vi) coins, cargo from shipwrecks or sunken ships and such other objects related to transportation, supply and commerce,

(vii) utensils, implements, tools, weapons, household articles and such other objects related to early settlement and pioneer life, and

(viii) machinery and such other objects related to manufacture and industry; and

(c) organic remains associated with or representative of historic or prehistoric cultures.

Group II

Objects of Ethnographic Material Culture

Interpretation

1. The definitions in this section apply in this Group.

"Aboriginal person of Canada" means a person of Indian or Inuit ancestry, including a Métis person, or a person recognized as being a member of an Indian, Inuit or Métis group by the other members of that group, who at any time ordinarily resided in the territory that is now Canada; (*Autochtone du Canada*)

"object of ethnographic material culture" means an object that was made, reworked or adapted for use by a person who is an Aboriginal person of Canada or an aboriginal person of a country other than Canada, that may

(a) incorporate features reflecting contact with non-aboriginal cultures; and

(b) be a single object or an object together with its component parts that form a single unit. (*objet de culture matérielle ethnographique*)

Objects of Ethnographic Material Culture

2. An object of ethnographic material culture that

(a) has a fair market value in Canada of more than $3,000 and was made, reworked or adapted for use by an Aboriginal person of Canada;

(b) has a fair market value in Canada of more than $10,000 and was made, reworked or adapted for use by an aboriginal person of the territory that is now

(i) the United States,

(ii) Greenland, or

(iii) that part of the Russian Federation east of 135 longitude; or

(c) has a fair market value in Canada of more than $20,000 and was made, reworked or adapted for use by a person who is an aboriginal person of a territory other than a territory mentioned in paragraph (a) or (b).

Group III

Military Objects

Interpretation

1. The definitions in this section apply in this Group.

"accoutrement" means a military accessory that is associated with the wearing of or use of a specific hand-carried weapon or piece of ordnance. It includes magazines, loading tools, belts, straps, holsters, mounts, telescopic or other sights, powder horns or flasks, bullet pouches, molds or starters, ramrods or wiping sticks, bayonets, scabbards, and carrying cases. (*accessoires*)

"dress" means an object that is armour, a head-dress, pantaloons, a tunic with trappings, accessories or any other associated articles that form a part of military apparel. (*costume*)

"hand-carried weapon or piece of ordnance" includes

(a) a small arm, staff-weapon or an edged weapon; and

(b) a cannon or artillery piece that is muzzle-loaded or breech-loaded whether originally mounted or unmounted, that was used or designed to be used for a warlike purpose. (*arme portative ou pièce d'artillerie*)

"military" shall be construed as relating to any warlike force. (*militaire*)

Military Objects

2. Military objects made within or out of the territory that is now Canada if they relate to military activities that took place in the territory or if they relate to a person who at any time ordinarily resided in the territory and who participated in military activities that took place out of the territory, namely,

(a) an order, decoration, medal, insignia, including a ribbon, collar or sash normally associated with such order, decoration, medal or insignia, that has a fair market value in Canada of more than $3,000;

(b) a flag, colour, banner or pennant that has a fair market value in Canada of more than $3,000;

(c) dress that has a fair market value in Canada of more than $3,000; and

(d) any hand-carried weapon or piece of ordnance, or their associated accoutrements, that has a fair market value in Canada of more than $3,000.

Group IV

Objects of Applied and Decorative Art

Interpretation

1. In this Group, **"object of applied and decorative art"** means art in which the principles of design, ornamentation, enrichment and decoration are applied to the production of functional and utilitarian objects or architectural features.

Objects of Applied and Decorative Art

2. (1) Objects of applied and decorative art that are more than 100 years old made in the territory that is now Canada, namely,
   (a) glassware, ceramics, textiles, woodenware and works in base metals that have a fair market value in Canada of more than $1,000; and
   (b) furniture, sculptured works in wood, other than sacred or religious carvings, works in precious metals and other objects of applied and decorative art that have a fair market value in Canada of more than $4,000.

   (2) Without restricting the generality of paragraph **(1)(a)**, objects of applied and decorative art described in that paragraph include
   (a) utensils, tools, earthenware and such other household articles;
   (b) costumes, embroidery, lace and such other objects related to dress;
   (c) personal weapons; and
   (d) objects of folk art.

   (3) Without restricting the generality of paragraph **(1)(b)**, objects of applied and decorative art described in that paragraph include
   (a) articles made of silver or gold;
   (b) jewellery;
   (c) decorative sculpture;
   (d) architectural features;
   (e) furnishings, including carpets, tapestries and lighting fixtures; and
   (f) objects of folk art.

3. An object of applied and decorative art, not less than 50 years old, that was made in the territory that is now Canada and that has a fair market value in Canada of more than $3,000, namely a sacred or religious carving.

4. An object of applied and decorative art, not less than 50 years old, that was made within or outside the territory that is now Canada by a person who at any time ordinarily resided in that territory and that has a fair market value in Canada of more than $6,000.

5. (1) An object of applied and decorative art that is made outside the territory that is now Canada, that is not less than 50 years old and has a fair market value in Canada of more than $3,000, namely,

   (a) a Canadian pattern coin;

   (b) a trial strike of a Canadian coin;

   (c) a medal or medallion intended for or awarded to a person who at any time ordinarily resided in the territory that is now Canada; or

   (d) a pre-production proof of a Canadian postage stamp.

   (2) An object of applied and decorative art, other than an object described in subsection (1), that is made outside the territory that is now Canada, that is not less than 50 years old, that has a fair market value in Canada of more than $8,000, and that

   (a) was commissioned by a person who at any time ordinarily resided in the territory that is now Canada;

   (b) incorporates a Canadian theme or subject; or

   (c) is identified with a prominent person, institution or memorable event that relates to the art history, history or national life of Canada.

6. Any object of applied and decorative art, other than an object described in section 5, that was made outside the territory that is now Canada, that is not less than 50 years old and that has a fair market value in Canada of more than $15,000.

Group V

Objects of Fine Art

Interpretation

1. The definitions in this section apply in this Group.

"drawing" means a unique artistic representation or work including calligraphy, usually on paper, parchment or vellum, executed in media such as pen and ink, ink wash, black or colour chalk, pastels, charcoal, graphite, water-colour, gouache or metal-point.(*dessin*)

"painting" means a unique artistic representation or work executed in oil-base pigments, fresco, collage, tempera, encaustic, synthetic or other media on stretched canvas, mounted paper, cardboard or other manufactured board, metal, glass, wood, silk or other support. (*peinture*)

"print" means an artistic representation or work usually on paper or vellum, executed in media such as woodcut, metalcut, wood engraving, engraving, etching, drypoint, mezzotint, aquatint, soft ground, lithography, monotype, cliché-verre or silk screen.(*estampe*)

"sculpture" means an artistic representation or work in three dimensions that is carved, modelled or constructed and includes such a representation that has subsequently been cast in plaster, metal or other substance that will take on a rigid form.(*sculpture*)

Objects of Fine Art

2. An object of fine art made within or outside the territory that is now Canada by a person who at any time ordinarily resided in the territory that is now Canada and
   (a) in the case of a drawing or print, has a fair market value in Canada of more than $5,000;
   (b) in the case of a painting or sculpture, has a fair market value in Canada of more than $15,000, and
   (c) in the case of works of fine art in media other than those listed in paragraph (a) or (b), or works of art in multi-media, has a fair market value in Canada of more than $5,000.

3. (1) Objects of fine art made within or outside the territory that is now Canada, namely,
   (a) a drawing or print that has a fair market value in Canada of more than $7,500;
   (b) a painting or sculpture that has a fair market value in Canada of more than $20,000; and
   (c) a work of fine art in media other than those listed in paragraph (a) or (b), or works of fine art in multi-media, that has a fair market value in Canada of more than $7,500.

   (2) The object referred to in paragraph (1)(a), (b) or (c) must
   (a) have been commissioned by a person who at any time ordinarily resided in the territory that is now Canada;
   (b) incorporate a Canadian theme or subject; or
   (c) be identified with a prominent person, institution or memorable event that relates to the art history, history or national life of Canada.

4. Objects of fine art, other than the objects described in section 2 or 3, that are made outside the territory that is now Canada, namely,
   (a) a drawing or print that has a fair market value in Canada of more than $15,000;
   (b) a painting or sculpture that has a fair market value in Canada of more than $30,000; and
   (c) a work of fine art in media other than those listed in paragraph (a) or (b), or works of fine art in multi-media, that has a fair market value in Canada of more than $20,000.

5. For prints executed since 1880, a distinction shall be made between an original print in which the artist has had direct control in the preparation of the printing surface or photomechanical process involved and a reproduction made by only photomechanical means.

6. The date of a print is established by the date of the execution of the printing surface or the date of the impression from the printing surface.

7. Photographs are included in Group VII of this List.

Group VI

Scientific or Technological Objects

Interpretation

1. In this Group,

"machine" means a contrivance that is used in the performance of some kind of work or activity and that consists of inter-related parts and uses any source of energy including animal power, manpower, air, water, light, steam, gravity, friction, combustion or electricity, but does not include scrap metal intended for industrial purposes; (*machine*)

"patent model" means the model constructed for the purpose of obtaining a patent for an invention, discovery or process; (*modèle breveté*)

"prototype model" means any original working model on which subsequent production was based; (*prototype*)

"scale model" means a model reduced in size according to a fixed scale or proportion; (*modèle réduit*)

"scientific apparatus" means an assembly of objects forming a unit constructed for the purpose of research in any scientific discipline; (*appareil scientifique*)

"scientific instrument" means an implement, tool or device used for practical or scientific purposes as an instrument for examining or measuring. (*instrument scientifique*)

Scientific or Technological Objects

2. An object that was made, designed or invented in the territory that is now Canada, or that was made, designed or invented out of the territory by a person who at any time ordinarily resided in the territory, and that has a fair market value in Canada of more than $3,000, as follows:
   (a) a scientific instrument, other than a scientific instrument that is intended to be used for any scientific or technological purpose;
   (b) an original scientific apparatus; or
   (c) a scale model, patent model or prototype model of a scientific instrument, original scientific apparatus or machine.

3. A machine, other than a machine that is intended to be used for a manufacturing, industrial or commercial purpose, that was made, designed or invented in the territory that is now Canada or that was made, designed or invented outside that territory by a person who at any time ordinarily resided in that territory, and that has a fair market value in Canada of more than $3,000.

4. The following objects made out of the territory that is now Canada if they relate to the history of science and the development of technology in Canada, namely,

   (a) a scientific instrument, other than a scientific instrument that is intended to be used for any scientific or technological purpose, that has a fair market value in Canada of more than $5,000; and

   (b) a machine, other than a machine that is intended to be used for a manufacturing, industrial or commercial purpose, that has a fair market value in Canada of more than $5,000.

5. The following objects made out of the territory that is now Canada other than the objects described in item 4, if they are related to the history of science and the development of technology, namely,

   (a) a scientific instrument, other than a scientific instrument that is intended to be used for any scientific or technological purpose, that has a fair market value in Canada of more than $8,000; and

   (b) a machine, other than a machine that is intended to be used for a manufacturing, industrial or commercial purpose, that has a fair market value in Canada of more than $8,000.

Group VII

Textual Records, Graphic Records and Sound Recordings

Textual Records

Interpretation

1. The definitions in this section apply in this section and section 2.

"broadsheet" means a publication that consists of a single sheet printed on both sides, sometimes also referred to as a handbill. (*prospectus*)

"broadside" means a publication that consists of a single sheet bearing information on one side only that is intended to be affixed to a surface and that is more textual than graphic. (*placard*)

"document", **"manuscript"** or **"record"** means textual material in holograph or typescript, excluding printed materials and other works intended for public distribution such as printed books, pamphlets or serials. Objects considered to be a manuscript, record or document may include:

   (a) a diary, ledger or letterbook;

   (b) a literary manuscript;

   (c) a leaflet, broadsheet, broadside, or poster;

   (d) a letter and enclosures;

(e) a cover or sheet that contains postal markings or that incorporates postage or revenue stamps;

(f) a memorandum, report or account;

(g) sheet music;

(h) printed ephemera; and

(i) a single newspaper. (*document, manuscrit ou pièce d'archives*)

"leaflet" means a publication consisting of one or more sheets, printed on both sides, that is folded but not stitched or bound.(*feuillet*)

"printed book or pamphlet" means a work of at least two pages, exclusive of cover pages, made up of sheets bound, stitched or fastened together so as to form a material whole under an established date of printing. It includes each work in a set issued under a single title. (*livre imprimée ou brochure*)

"serial" means a publication issued in successive parts that appear at intervals for an indefinite period. (*série*)

"serial title" means a run of a serial irrespective of its continuity. (*titre de série*)

"textual record" means a manuscript, record, document, book, a pamphlet or serials or any other material whose primary object is the communication of information through written or printed language. (*pièce d'archives textuelles*)

Textual Records

2. (1) Textual objects if they were made in the territory that is now Canada, were made outside that territory by a person who at any time ordinarily resided in that territory, or were made outside that territory and relate to the history or national life of Canada, namely,

(a) a manuscript, record or document that has a fair market value in Canada of more than $1,000;

(b) a collection of associated manuscripts, records or documents that has a fair market value in Canada of more than $2,000;

(c) a printed book or pamphlet, a set of printed books or pamphlets under a single title or a serial title, other than a newspaper, that has a fair market value in Canada of more than $3,000; and

(d) a collection of associated printed books or pamphlets or serial titles, other than a collection of newspapers, that has a fair market value in Canada of more than $15,000.

(2) Without restricting the generality of subsection (1), examples of paper money considered to be a manuscript, record or document include card money, ordonnances of the French regime, army bills of the years 1813 to 1815 and provincial treasury notes made prior to the year 1818 for circulation in the territory that is now Canada.

(3) The age of any printed material is determined by the established date of printing for the material.

Graphic Records

Interpretation

3. The definitions in this section apply in this section and sections 4 to 6.

"cartographic record or document" means

(a) a collection of cartographic representations composed of manuscript or printed material that is bound, stitched or fastened together to form a unit that has no established dates of printing for the unit as a whole;

(b) a single sheet containing on which are cartographic representations, irrespective of folding; or

(c) cartographic material that is

(i) unattached and issued in a combination other than a printed book, such as boxed maps, irrespective of their dates of printing, or

(ii) in a loose format that clearly forms a single unit of visual information. (*pièce d'archives cartographiques ou document cartographique*)

"cinematographic film" means positive or negative film, with or without sound, that contains continuous images designed to create the illusion of motion when projected in rapid succession, and includes film issued in any form in a set under a single title that may or may not be part of the film. Cinematographic films issued as a serial are considered to be a collection of associated cinematographic films.(*film cinématographique*)

"design" means a preliminary sketch or drawing or an outline sketch, drawing, print or plan of a work of art, an edifice, a machine or any other subject to be constructed or made. (*dessin*)

"graphic record" means a book, manuscript, record, document, photographic positive or negative, cinematographic film, map or any designs or material whose primary object is the communication of information in a visual form, other than written or printed language. (*pièce d'archives graphiques*)

"iconographic object" means a graphic representation such as a design, illustration, or other document that consists primarily of graphic representations or pictures. (*objet iconographique*)

"map" means a document that is a cartographic representation and includes a topographic, hydrographic, military, cadastral, aeronautic or survey map, cartogram, chart or plan; (*carte*)

"photographic record or document" means

(a) a collection of photographs attached or mounted to form a unit, other than a printed book such as a photograph album; or

(b) a collection of loose or unattached photographs that clearly form a single unit of visual information. A photograph may take the form of a daguerrotype, ambrotype, calotype, talbotype, tintype, transparency, cinegraph or hologram. (*pièce d'archives photographiques ou document photographiques*)

"**pictorial record or document**" means

(a) a bound or attached collection of designs such as a sketch book; or

(b) a collection of loose or unattached designs that clearly form a single unit of visual information, such as a set of architectural plans or blueprints; (*pièce d'archives picturales ou document pictural*)

"**printed atlas or cartographic book**" means a bound work with an established date of printing and includes each volume of a set of bound works issued under a single title; (*atlas ou recueil de cartes imprimés*)

"**printed book of photographs**" or "**printed book of pictures or designs**" means a bound work with an established date of printing and includes each volume of a set of bound works issued under a single title; (*recueil de photographies imprimé ou recueil d'illustrations ou de dessins imprimé*)

Graphic Records

Cartography

4. Cartographic objects if they were made in the territory that is now Canada, were made outside that territory by a person who at any time ordinarily resided in that territory or were made outside that territory and relate to the history or national life of Canada, namely,

(a) a map, cartographic record or document that has a fair market value in Canada of more than $1,000;

(b) a collection of associated maps or cartographic records or documents that has a fair market value in Canada of more than $2,000;

(c) a printed atlas or cartographic book or a set of atlases or cartographic books under a single title that has a fair market value in Canada of more than $2,000; and

(d) a collection of associated printed atlases or cartographic books that has a fair market value in Canada of more than $10,000.

Photography

5. Photographic objects if they were made in the territory that is now Canada, were made outside that territory by a person who at any time ordinarily resided in that territory or were made outside that territory and relate to the history or national life of Canada, namely,

(a) a photograph, photographic record or document or a cinematographic film that has a fair market value in Canada of more than $1,000;

(b) a collection of associated photographs, photographic records or documents or cinematographic films that has a fair market value in Canada of more than $2,000;

(c) a printed book of photographs or a set of printed books of photographs under a single title that has a fair market value in Canada of more than $2,500; and

(d) a collection of associated printed books of photographs that has a fair market value in Canada of more than $15,000.

Iconography

6. Iconographic objects if they were made in the territory that is now Canada, were made outside that territory by a person who at any time ordinarily resided in that territory or were made outside that territory and relate to the history or national life of Canada, namely,

(a) a design, pictorial record or document that has a fair market value in Canada of more than $1,000;

(b) a collection of associated designs or pictorial records or documents that has a fair market value in Canada of more than $2,000;

(c) a printed book of pictures or designs or a set of printed books of pictures or designs under a single title that has a fair market value in Canada of more than $2,000; and

(d) a collection of associated printed books of pictures or designs that has a fair market value in Canada of more than $10,000.

Sound Recordings

Interpretation

7. (1) In this section and sections 8 and 9

"sound recording" means

(a) an object in any medium on which sound has been registered by mechanical or electrical means so that the sound may be reproduced and played back,

(b) objects of recorded sound issued in a set under a single title, irrespective of the date or dates of recording of the individual units in the set; and

(c) a collection of physically separated objects of recorded sound where the collection clearly forms a single unit.

(2) A sound recording may take the form of a cylinder, disc, belt, spool, cassette or cartridge.

Sound Recordings

8. Sound recordings if they were made in the territory that is now Canada, were made outside that territory by a person who at any time ordinarily resided in that territory or were made outside that territory and relate to the history or national life of Canada, namely,
   (a) a sound recording or a document of recorded sound that has a fair market value in Canada of more than $1,000; and
   (b) a collection of associated sound recordings or documents of recorded sound that has a fair market value in Canada of more than $2,000.

General

9. Objects made outside the territory that is now Canada, namely,
   (a) a graphic or textual object, other than a design or a photograph, that has a fair market value in Canada of more than $10,000;
   (b) a collection of associated graphic or textual objects, other than photographs, that has a fair market value in Canada of more than $25,000;
   (c) a design that has a fair market value in Canada of more than $3,000;
   (d) a photograph that has a fair market value in Canada of more than $2,000; and
   (e) a collection of associated photographs that has a fair market value in Canada of more than $10,000.

Group VIII

Musical Instruments

Interpretation

1. In this Group, **"musical instrument"** means an object that is a device designed to produce sounds in melodic or harmonic combination.

Musical Instruments

2. A musical instrument that was made within or outside the territory that is now Canada, that is identified with a prominent person, institution or memorable event that relates to the history or national life of Canada, and that has a fair market value in Canada of more than $3,000.

3. A musical instrument, other than a musical instrument described in section 2, that was made within the territory that is now Canada or made outside that territory by a person who at any time ordinarily resided in that territory and that has a fair market value in Canada of more than $5,000.

4. A musical instrument, other than a musical instrument described in section 2 or 3, that was made outside the territory that is now Canada and that has a fair market value in Canada of more than $50,000.

Regulations Respecting the Export from Canada of Cultural Property

Cultural Property Export Regulations (C.R.C., c. 449)

Short Title

1. These Regulations may be cited as the *Cultural Property Export Regulations.*

Interpretation

2. In these Regulations,

"Act" means the *Cultural Property Export and Import Act*;

"object" means any object or class of objects described in subsection 3(2) of the Act that is included in the *Canadian Cultural Property Export Control List*;

"public record" means any original documentary material made by or received by a public authority or the predecessor in the territory that is now Canada of that public authority that contains information relating to the organization, function, procedure, policy or activity of that public authority.

Application for an Export Permit

3. An application for an export permit to export any object shall be made in the form set out in Schedule I, signed by the applicant and forwarded to a permit officer.

4. The following information shall be furnished and forwarded with an application referred to in section 3 in respect of the object to which the application applies:

(*a*) the name, address and telephone number of the applicant;

(*b*) where the applicant is not the owner of the object, the name, address and telephone number of the owner;

(*c*) the name, address and telephone number of the shipper or consignor;

(*d*) the name, address and telephone number of the consignee;

(*e*) subject to section 6, a description of the object in sufficient detail to clearly identify it;

(*f*) the proposed date of export of the object;

(*g*) details in respect of the purpose of exporting the object;

(*h*) the fair market value in Canada or, if sold, the selling price of the object;

(*i*) any other information required in the application form;

(*f*) any information requested by the permit officer to whom the application is made or by any expert examiner to whom the application has been referred or by the Minister where, in his opinion, the information furnished by the applicant requires clarification or the identification of the object is not in sufficient detail; and

(*k*) documentary evidence indicating the proposed destination of the object.

5. (1) Subject to subsections (3) and (4), there shall be included with an application for an export permit in respect of an object a photograph or, in the case of an object that is a document, a photograph or photostatic copy of the object, satisfactory to the Minister, where the application is in respect of

(*a*) an object described in paragraph 2(*a*), (*b*) or (*e*) of Group I of the Control List;

(*b*) an object described in paragraph 3(*a*), (*b*), (*c*) or (*d*) of Group I of the Control List;

(*c*) an object or collection of objects described in item 4 of Group I of the Control List;

(*d*) an object described in any item in Group II, III, IV, V or VI of the Control List;

(*e*) an object described in paragraph 2(*a*) or (*b*), 3(*a*) or (*b*), 4(*a*) or (*b*) or 5(*a*) or (*b*) of Group VII of the Control List; and

(*f*) an object, other than a printed book, described in item 7 of Group VII of the Control List.

(2) Subject to subsection (4), there shall be included with an application for an export permit in respect of a collection of objects described in paragraph 2(*c*) of Group I of the Control List a photograph, satisfactory to the Minister, of each specimen in the collection.

(3) For the purposes of subsection (1), where an object described in paragraph (1)(*e*) or (*f*) contains more than 12 pages, the application for an export permit for that object need include only photograph or photostatic copies satisfactory to the Minister of 12 pages that are representative of the object as a whole.

(4) Subsections (1) and (2) do not apply to an application for an export permit in respect of the following objects:

(*a*) an object referred to in paragraph 6(*a*) of the Act, where the object was imported into Canada for a temporary purpose, other than resale, if the application includes

(i) a permit or document described in subparagraph 6(*c*)(i),

(ii) an ATA Carnet described in subparagraph 6(*c*)(iii), or

(iii) a declaration described in subparagraph 6(*c*)(iv);

(*b*) an object referred to in paragraph 6(*b*) of the Act if the application includes the reference number used by the institution or public authority to identify or catalogue the object; and

(*c*) an object referred to in paragraph 6(*c*) of the Act, where the object is to be exported by an institution or public authority if the application includes the inventory number, accession number or other reference number used by the institution or public authority to identify or catalogue the object.

6. Where an application is being made for an export permit in respect of an object to which section 6 of the Act applies, the object may be identified in the application by setting out

(*a*) the name of the object;

(*b*) the name of the maker of the object; and

(*c*) the reference number

(i) of

(A) the export permit issued by the government of the foreign state where that state authorized the exportation of the object into Canada, or

(B) the shipping document covering the entry into Canada of the object that clearly identifies the object

if a copy of the export permit or shipping document, as the case may be, or a translation thereof in one of the official languages, is forwarded with the application,

(ii) issued by an institution or public authority in Canada to identify or catalogue the object,

(iii) of an ATA Carnet referred to in the *Display Goods Temporary Importation Regulations* that was issued in respect of the object on the last occasion the object was imported into Canada, or

(iv) of the appropriate import declaration made by the person who imported the object on the last occasion the object was imported into Canada.

7. Where an application is being made for an export permit in respect of an object to which paragraph 6(*a*) of the Act applies, documentary evidence or a signed declaration by the applicant is required to establish that the object in respect of which the application is made was imported into Canada within the 35 years immediately preceding the date of the application and was not exported from Canada under a permit issued under the Act prior to that importation.

8. Where a permit officer refers an application for an export permit to an expert examiner for consideration under subsection 7(3) of the Act, the expert examiner may, for the purpose of making a determination under section 8 of the Act, require the applicant to produce the object for his examination.

Export Permits

9. An export permit shall be issued in the form set out in Part II of Schedule I.

10. (1) An export permit shall only be valid for a period equal to 90 days calculated from the day the permit was issued.

(2) Where a person to whom an export permit has been issued requires

(*a*) the reinstatement of the permit where the permit has lapsed or has been suspended or cancelled, or

(*b*) an amendment to the permit,

he shall forward the permit to the Minister with a letter requesting the reinstatement or amendment, as the case may be, and the reasons therefor.

Terms and Conditions

11. Where an export permit has been issued under the Act, the person to whom the permit was issued shall, at the request of the Minister, provide any information that may be necessary to verify any statement made by that person in the application for the export permit and any information to establish

(*a*) the identity of the consignee referred to in the application;

(*b*) whether or not the object referred to in the export permit was delivered to the consignee; and

(*c*) where the object was sold, the selling price of the object.

Removal of an Object from Canada Under Paragraph 6(c) of the Act

12. (1) A permit officer shall issue an export permit under paragraph 6(*c*) of the Act where the applicant for the permit certifies and establishes to that officer's satisfaction that the object is to be removed from Canada for any of the following purposes:

(*a*) appraisal;

(*b*) authentication;

(*c*) conservation;

(*d*) exhibition;

(*e*) on loan;

(*f*) processing;

(*g*) research;

(*h*) restoration or repair; or

(*i*) as personal effects.

(2) The length of time for which an object may be removed from Canada under an export permit issued pursuant to paragraph 6(*c*) of the Act shall be for a period not exceeding five years.

(3) A person who applies for an export permit to export an object under paragraph 6(*c*) of the Act shall include in his application for the permit a written undertaking that he will return the object for which the permit was issued to Canada within the time prescribed in the permit.

13. Where an object is removed from Canada under an export permit issued under paragraph 6(*c*) of the Act, the person to whom the permit was issued shall, at any time on the request of the Minister, forward to the Minister the following information:

(*a*) details in respect of the place where the object is located or has been located during the period it is removed from Canada; and

(*b*) where the object is damaged, destroyed or lost during the period it is removed from Canada, the details in respect of such damage, destruction or loss.

Notice of Return of an Object

14. (1) Where an object has been removed from Canada under an export permit issued under paragraph 6(*c*) of the Act, the person to whom the permit was issued shall, within 15 days following the day the object is returned to Canada, forward to the Minister

(*a*) a Notice of Return in the form set out in Schedule II; and

(*b*) proof satisfactory to the Minister that the object described in the Notice of Return is the object for which the export permit was issued.

(2) The following information shall be furnished in the Notice of Return referred to in subsection (1):

(*a*) the exporter's name, address and telephone number;

(*b*) the reference number of the export permit issued in respect of the object; and

(*c*) documentary evidence indicating

(i) the port of entry, and

(ii) the day of entry,

of the object into Canada.

Objects Requiring Copies to be Deposited

15. The following classes of objects are prescribed for the purposes of section 11 of the Act:

(*a*) any original archive of national historic interest if it was made in the territory that is now Canada, made out of the territory by a person who at any time normally resided in the territory or made out of the territory and relates to the history or national life of Canada, namely,

(i) a textual record or document in manuscript form,

(ii) a map, cartographic record or document in manuscript form,

(iii) a map, cartographic record or document in printed form made prior to the year 1850,

(iv) a design, pictorial record or document in manuscript form,

(v) a design, pictorial record or document in printed form made prior to the year 1880, or

(vi) a photograph, photographic record or document made prior to the year 1900; and

(*b*) any original public record made or received by a public authority that is a

(i) document in graphic or textual form,

(ii) photograph,

(iii) cinematographic film, or

(iv) sound recording.

Shipping Requirements

16. Every exporter of an object or his authorized agent shall, prior to exporting the object described in the export permit issued in respect of that object, give the export permit to the collector of customs at the port of export.

17. Where an export permit in respect of an object has been issued and the exporter has indicated that the object is to be sent by means of the Canada Post Office, the exporter shall give the export permit to the postmaster at the time of posting.

Application for a General Permit

18. An application for a general permit referred to in subsection 14(1) of the Act shall be made in the form set out in Schedule III, signed by the applicant and forwarded to the Minister.

19. The following information shall be furnished and forwarded with an application referred to in section 18:

(*a*) the name, address and telephone number of the applicant;

(*b*) the detailed reasons for the application setting out

(i) the area of the applicant's business specialization, and

(ii) the inconvenience, if any, to obtain an export permit in respect of the individual export of objects;

(*c*) a list describing any object exported under an export permit by the applicant during the six-month period preceding the date of the application together with the details in respect of each permit issued during that period;

(*d*) the details of any current general permit held by the applicant;

(*e*) the volume of the applicant's commercial activities in respect of the purchase and sale of any objects;

(*f*) the number of employees of the applicant, the distance between the applicant's place of business and the nearest office of a permit officer;

(*g*) any information requested by the Minister where, in his opinion, the information furnished by the applicant requires clarification; and

(*h*) any other information required in the application form.

20. A general permit referred to in subsection 14(1) of the Act shall be issued in the form set out in Schedule IV.

Cultural Property General Permit Declaration

21. No person shall export any object under a general permit issued to him under subsection 14(1) of the Act unless that person or a person authorized to sign a Cultural Property General Permit Declaration by the general permit under which the object is to be exported, prior to exporting the object, completes a Cultural Property General Permit Declaration in respect of that object.

22. (1) A Cultural Property General Permit Declaration referred to in section 21 shall be in the form set out in Schedule V, which form shall be signed by the person referred to in section 21 and shall state that the object intended for export from Canada is an object authorized to be exported from Canada under a general permit and that the conditions set out in that general permit have been complied with.

(2) Where an object is to be exported under a general permit issued under subsection 14(1) of the Act, the declaration referred to in section 21

(*a*) shall be given to the postmaster, where the object is to be sent by means of the Canada Post Office; or

(b) shall be given to the collector of customs at the port of export, where the object is to be sent by means other than the Canada Post Office.

Lost Permits

23. Where a permit issued under the Act has been lost or destroyed, the person to whom it was issued may request from the Minister a certified true copy of the permit and shall, in so requesting,

(*a*) submit a statutory declaration stating whether the permit has been lost or destroyed and an explanation of the loss or destruction; and

(*b*) in the case of a permit that has been lost, submit an undertaking to return to the Minister, without delay, the original permit, if it is found.

NOTE: Schedules referred to in the above text are forms that are available from the Movable Cultural Property Program, Department of Canadian Heritage.

CHAPTER C-51

An Act respecting the export from Canada of cultural property and the import into Canada of cultural property illegally exported from foreign states

Short Title

1. This Act may be cited as the *Cultural Property Export and Import Act.*

1974-75-76, c. 50, s. 1.

Interpretation

Definitions

2. In this Act,

"Control List" *«nomenclature»*

"Control List" means the Canadian Cultural Property Export Control List established under section 4;

"expert examiner" *«expert-vérificateur»*

"expert examiner" means a person or institution designated as an expert examiner under section 6;

"export permit" *«licence»*

"export permit" means a permit to export issued by a permit officer under this Act;

"general permit" *«licence générale»*

"general permit" means a permit to export issued by the Minister under section 17;

"institution" *«établissement»*

"institution" means an institution that is publicly owned and is operated solely for the benefit of the public, that is established for educational or cultural purposes and that conserves objects and exhibits them or otherwise makes them available to the public;

"Minister" *«ministre»*

"Minister" means such member of the Queen's Privy Council for Canada as is designated by the Governor in Council as the Minister for the purposes of this Act;

"permit officer" *«agent»*

"permit officer" means a person designated as a permit officer under section 5;

"public authority" *«administration»*

"public authority" means Her Majesty in right of Canada or a province, an agent of Her Majesty in either such right, a municipality in Canada, a municipal or public body performing a function of government in Canada or a corporation performing a function or duty on behalf of Her Majesty in right of Canada or a province;

"resident of Canada" *«résident»*

"resident of Canada" means, in the case of a natural person, a person who ordinarily resides in Canada and, in the case of a corporation, a corporation that has its head office in Canada or maintains one or more establishments in Canada to which employees of the corporation employed in connection with the business of the corporation ordinarily report for work;

"Review Board" *«Commission»*

"Review Board" means the Canadian Cultural Property Export Review Board established by section 18.

1974-75-76, c. 50, s. 2; SI/80-153; 1984, c. 40, s. 21.

Her Majesty

Binding on Her Majesty

3. This Act is binding on Her Majesty in right of Canada or a province.

1974-75-76, c. 50, s. 2.

Canadian Cultural Property Export Control List

Establishment of Control List

4. (1) The Governor in Council, on the recommendation of the Minister made after consultation with the Minister of Foreign Affairs, may by order establish a Canadian Cultural Property Export Control List.

Inclusions

(2) Subject to subsection (3), the Governor in Council may include in the Control List, regardless of their places of origin, any objects or classes of objects hereinafter described in this subsection, the export of which the Governor in Council deems it necessary to control in order to preserve the national heritage in Canada:

(*a*) objects of any value that are of archaeological, prehistorical, historical, artistic or scientific interest and that have been recovered from the soil of Canada, the territorial sea of Canada or the inland or other internal waters of Canada;

(*b*) objects that were made by, or objects referred to in paragraph (*d*) that relate to, the aboriginal peoples of Canada and that have a fair market value in Canada of more than five hundred dollars;

(*c*) objects of decorative art, hereinafter described in this paragraph, that were made in the territory that is now Canada and are more than one hundred years old:

(i) glassware, ceramics, textiles, woodenware and works in base metals that have a fair market value in Canada of more than five hundred dollars, and

(ii) furniture, sculptured works in wood, works in precious metals and other objects of decorative art that have a fair market value in Canada of more than two thousand dollars;

(*d*) books, records, documents, photographic positives and negatives, sound recordings, and collections of any of those objects that have a fair market value in Canada of more than five hundred dollars;

(*e*) drawings, engravings, original prints and water-colours that have a fair market value in Canada of more than one thousand dollars; and

(*f*) any other objects that have a fair market value in Canada of more than three thousand dollars.

Exclusions

(3) No object shall be included in the Control List if that object is less than fifty years old or was made by a natural person who is still living.

Deeming provision

(4) For the purposes of this Act, an object within a class of objects included in the Control List is deemed to be an object included in the Control List.

R.S., 1985, c. C-51, s. 4; 1995, c. 5, s. 25.

Permit Officers

Designation of permit officers

5. The Minister, with the approval of the Minister of National Revenue, may designate any persons or classes of persons employed in that portion of the Department of National Revenue under the power and authority of the Deputy Minister of National Revenue as permit officers to receive applications for export permits and to issue export permits under this Act.

R.S., 1985, c. C-51, s. 5; 1994, c. 13, s. 7.

Expert Examiners

Designation of expert examiners

6. (1) The Minister may designate any resident of Canada or any institution in Canada as an expert examiner for the purposes of this Act.

Remuneration

(2) An expert examiner that is not an agent of Her Majesty in right of Canada or a province or is not an employee of, or an employee of an agent of, Her Majesty in right of Canada or a province shall be paid such remuneration for services performed under this Act as may be approved by the Treasury Board.

Expenses

(3) An expert examiner or, where an expert examiner is an institution, the person acting for the institution is entitled, within such limits as may be established by the Treasury Board, to be paid reasonable travel and living expenses incurred while absent from his ordinary place of residence in connection with services performed under this Act.

1974-75-76, c. 50, s. 5.

Export Permits

Immediate issue of export permit

7. A permit officer who receives from a resident of Canada an application for an export permit shall issue the permit forthwith if the person applying for the permit establishes to the satisfaction of the permit officer that the object in respect of which the application is made

(*a*) was imported into Canada within the thirty-five years immediately preceding the date of the application and was not exported from Canada under a permit issued under this Act prior to that importation;

(*b*) was lent to an institution or public authority in Canada by a person who was not a resident of Canada at the time the loan was made; or

(*c*) is to be removed from Canada for a purpose prescribed by regulation for a period of time not exceeding such period of time as may be prescribed by regulation for the purposes of this paragraph.

1974-75-76, c. 50, s. 6.

Determination by permit officer

8. (1) A permit officer who receives from a resident of Canada an application for an export permit in respect of an object shall, where he does not issue an export permit under section 7, and where he is not aware of any notice of refusal sent in respect of the object under subsection 13(1) during the two years immediately preceding the date of the application, determine whether the object is included in the Control List.

Export permit where object not included in Control List

(2) Where a permit officer determines that an object in respect of which an application for an export permit is made is not included in the Control List, the permit officer shall forthwith issue an export permit in respect of the object.

Reference to expert examiner

(3) Where a permit officer determines that an object in respect of which an application for an export permit is made is or might be included in the Control List, the permit officer shall forthwith refer the application to an expert examiner for consideration.

1974-75-76, c. 50, s. 7.

Determination by expert examiner

9. Where an application for an export permit is referred to an expert examiner pursuant to subsection 8(3), the expert examiner shall forthwith determine whether the object in respect of which the application is made is included in the Control List.

1974-75-76, c. 50, s. 8.

Where object not included in Control List

10. Where an expert examiner determines that an object that is the subject of an application for an export permit that has been referred to him is not included in the Control List, the expert examiner shall forthwith in writing advise the permit officer who referred the application to issue an export permit in respect of the object and shall forthwith send a copy of that advice to the Review Board and the Minister.

1974-75-76, c. 50, s. 8.

Where object included in Control List

11. (1) Where an expert examiner determines that an object that is the subject of an application for an export permit that has been referred to him is included in the Control List, the expert examiner shall forthwith further determine

(*a*) whether that object is of outstanding significance by reason of its close association with Canadian history or national life, its aesthetic qualities, or its value in the study of the arts or sciences; and

(*b*) whether the object is of such a degree of national importance that its loss to Canada would significantly diminish the national heritage.

Export permit to be issued

(2) Where an expert examiner determines that an object that is the subject of an application for an export permit that has been referred to him is not of outstanding significance under paragraph (1)(*a*) or does not meet the degree of national importance referred to in paragraph (1)(*b*), the expert examiner shall forthwith in writing advise the permit officer who referred the application to issue an export permit in respect of the object and shall forthwith send a copy of that advice to the Review Board and the Minister.

Export permit not to be issued

(3) Where an expert examiner determines that an object that is the subject of an application for an export permit that has been referred to him is of outstanding significance under paragraph (1)(*a*) and meets the degree of national importance referred to in paragraph (1)(*b*), the expert examiner shall forthwith in writing advise the permit officer who referred the application not to issue an export permit in respect of the object and shall provide the permit officer with the reasons therefor.

1974-75-76, c. 50, s. 8; 1980-81-82-83, c. 47, s. 53.

Issue of export permit

12. Subject to sections 14 and 16, a permit officer shall issue an export permit forthwith where the permit officer is advised by an expert examiner or directed by the Review Board to do so.

1974-75-76, c. 50, s. 9.

Notice of refusal

13. (1) Where a permit officer is advised by an expert examiner pursuant to subsection 11(3) not to issue an export permit, the permit officer shall send a written notice of refusal to the applicant, which notice shall include the reasons given by the expert examiner for the refusal.

Copy to Review Board

(2) A permit officer who sends a notice of refusal under subsection (1) shall forthwith send a copy thereof to the Review Board.

1974-75-76, c. 50, s. 10.

Deposit of copy

14. No export permit shall, unless it is issued under section 7, be issued under this Act for an object within a class of objects prescribed under paragraph 39(*d*), where the object is included in the Control List, until a copy of that object has been deposited by the person applying for the permit in such institution as the Minister may direct.

1974-75-76, c. 50, s. 11.

Alteration of permits by Minister and notice

15. The Minister may amend, suspend, cancel or reinstate any export permit, other than an export permit issued on the direction of the Review Board, and where an export permit is amended, suspended, cancelled or reinstated, the Minister shall forthwith send a written notice to that effect to the person who applied for the permit.

1974-75-76, c. 50, s. 12.

No export permit for two years

16. No export permit shall, unless it is issued under section 7 or on the direction of the Review Board pursuant to section 29 or 30, be issued under this Act in respect of an object, where the object is included in the Control List, during a period of two years from the date on which a notice of refusal was sent in respect of that object under subsection 13(1).

1974-75-76, c. 50, s. 13.

General Permits

General permits to export

17. (1) The Minister may issue to any resident of Canada who applies therefor a general permit to export any objects included in the Control List subject to such terms and conditions as the Minister may require and may at any time amend, suspend, cancel or reinstate any such permit.

Open general permits to export

(2) The Minister may, with the concurrence of the Minister of Foreign Affairs, issue generally to all persons a general permit to export objects within any class of objects that is included in the Control List and that is specified in the permit subject to such

terms and conditions as the Minister may require and may, with the concurrence of the Minister of Foreign Affairs, at any time amend, suspend, cancel or reinstate any such permit.

R.S., 1985, c. C-51, s. 17; 1995, c. 5, s. 25.

Review Board

Review Board established

Review Board established

18. (1) There is hereby established a board to be known as the Canadian Cultural Property Export Review Board, consisting of a Chairperson and not more than nine other members appointed by the Governor in Council on the recommendation of the Minister.

Members

(2) The Chairperson and one other member shall be chosen generally from among residents of Canada, and

(*a*) up to four other members shall be chosen from among residents of Canada who are or have been officers, members or employees of art galleries, museums, archives, libraries or other similar institutions in Canada; and

(*b*) up to four other members shall be chosen from among residents of Canada who are or have been dealers in or collectors of art, antiques or other objects that form part of the national heritage.

Acting Chairperson

(3) The Review Board may authorize one of its members to act as Chairperson in the event of the absence or incapacity of the Chairperson or if the office of Chairperson is vacant.

Quorum

(4) Three members, at least one of whom is a person described in paragraph (2)(*a*) and one of whom is a person described in paragraph (2)(*b*), constitute a quorum of the Review Board.

R.S., 1985, c. C-51, s. 18; 1995, c. 29, ss. 21, 22(E).

Remuneration

19. (1) Each member of the Review Board who is not an employee of, or an employee of an agent of, Her Majesty in right of Canada or a province shall be paid such salary or other amount by way of remuneration as may be fixed by the Governor in Council.

Expenses

(2) Each member of the Review Board is entitled, within such limits as may be established by the Treasury Board, to be paid reasonable travel and living expenses incurred while absent from his ordinary place of residence in connection with the work of the Review Board.

1974-75-76, c. 50, s. 16.

Duties

Duties

20. The Review Board shall, on request,

(*a*) pursuant to section 29, review applications for export permits;

(*b*) pursuant to section 30, make determinations respecting fair cash offers to purchase; and

(*c*) pursuant to section 32, make determinations for the purposes of subparagraph 39(1)(*a*)(i.1), paragraph 110.1(1)(*c*), the definition "total cultural gifts" in subsection 118.1(1) and subsection 118.1(10) of the *Income Tax Act*.

R.S., 1985, c. C-51, s. 20; 1991, c. 49, s. 216.

Head Office and Sittings

Head office

21. (1) The head office of the Review Board shall be at such place in Canada as the Governor in Council may by order prescribe.

Sittings

(2) The Review Board may sit at such times and places in Canada as it considers necessary or desirable for the proper conduct of its business.

1974-75-76, c. 50, s. 18.

Advisers

Expert advice

22. (1) The Review Board may call on any person who has professional, technical or other special knowledge to assist it in any matter in an advisory capacity.

Valuation experts

(2) The Minister, on the request of the Review Board, may appoint and fix the remuneration of valuation experts to assist the Review Board in making determinations pursuant to section 30 respecting fair cash offers to purchase or pursuant to section 32 respecting the fair market value of objects disposed of, or proposed to be disposed of, to institutions or public authorities.

R.S., 1985, c. C-51, s. 22; 1991, c. 49, s. 217.

Administration

Administrative services

23. The Minister shall provide administrative services to the Review Board.

1974-75-76, c. 50, s. 20.

Rules and Procedure

Rules

24. The Review Board may make rules not inconsistent with this Act for the conduct of its proceedings and the performance of its duties and functions under this Act.

1974-75-76, c. 50, s. 21.

Review Board may receive information

25. The Review Board may receive any information presented to it orally or in writing that it considers to be relevant to any matter before it and in so doing it is not bound by any legal or technical rules of evidence.

1974-75-76, c. 50, s. 22.

Information given to applicant

26. The Review Board shall make the substance of any information received by it in respect of a matter before it known to the person who applied for an export permit in respect of the object to which the matter relates, or to the person, institution or public authority that applied for a determination under subsection 32(1), as the case may be, and, before the Review Board decides the matter, it shall give that person, institution or public authority an opportunity to make representations in respect of that information.

1974-75-76, c. 50, s. 22.

Exclusion from hearing

27. The Review Board may exclude any person not directly interested in a matter being heard before it from the hearing unless, where the matter is in respect of an object in respect of which an application for an export permit has been made, the applicant for the permit requests that the hearing be held in public, in which case it shall be so held.

1974-75-76, c. 50, s. 22.

Review Board shall dispose of matters informally and expeditiously

28. The Review Board shall dispose of any matter before it as informally and expeditiously as, in its opinion, the circumstances and considerations of fairness will permit.

1974-75-76, c. 50, s. 22.

Review of applications for export permits

Request for review by Review Board

29. (1) Any person who receives a notice of refusal under section 13 or a notice under section 15 may, within thirty days after the date on which the notice was sent, by notice in writing given to the Review Board, request a review of his application for an export permit by the Review Board.

Review to be held within four months

(2) The Review Board shall review an application for an export permit and, unless the circumstances of a particular case require otherwise, render its decision within four months after the date a request is received under subsection (1).

Determination of the Review Board

(3) In reviewing an application for an export permit, the Review Board shall determine whether the object in respect of which the application was made

(*a*) is included in the Control List;

(*b*) is of outstanding significance for one or more of the reasons set out in paragraph 11(1)(*a*); and

(*c*) meets the degree of national importance referred to in paragraph 11(1)(*b*).

Object that does not meet criteria

(4) Where the Review Board determines that an object fails to meet one or more of the criteria set out in subsection (3), it shall direct a permit officer to issue an export permit forthwith in respect of the object.

Object that meets criteria

(5) Where the Review Board determines that an object meets all of the criteria set out in subsection (3), it shall,

(*a*) if it is of the opinion that a fair offer to purchase the object might be made by an institution or public authority in Canada within six months after the date of its determination, establish a delay period of not less than two months and not more than six months during which the Review Board will not direct that an export permit be issued in respect of the object; or

(*b*) in any other case, direct a permit officer to issue an export permit forthwith in respect of the object.

Notification of delay period

(6) Where the Review Board establishes a delay period under paragraph (5)(*a*) in respect of an object, the Board shall give written notice of the delay period to the person who has applied for an export permit in respect of the object and to the Minister, which notice shall include the reasons for the determination of the Board that the object meets all of the criteria set out in subsection (3).

Idem

(7) The Minister, on receiving notice of a delay period under subsection (6), shall advise such institutions and public authorities in Canada as the Minister sees fit of the delay period and of the object in respect of which the delay period was established.

1974-75-76, c. 50, s. 23.

Request for determination of fair offer to purchase

30. (1) Subject to subsection (2), where the Review Board establishes a delay period under paragraph 29(5)(*a*) in respect of an object and an offer to purchase the object is made by an institution or a public authority in Canada within that period, either the person who applied for an export permit in respect of the object or the institution or public authority making the offer to purchase may, where the offer is not accepted, by notice in writing given to the Review Board, request the Review Board to determine the amount of a fair cash offer to purchase.

When request to be made

(2) No request may be made under subsection (1) less than thirty days before the end of the delay period established under paragraph 29(5)(*a*) in respect of the object in respect of which the request is made.

Determination of the Review Board

(3) Where the Review Board receives a request under subsection (1), it shall determine the amount of a fair cash offer to purchase the object in respect of which the request is made and advise the person who applied for an export permit in respect of the object and the institution or public authority that offered to purchase the object of its determination.

Direction for export permit

(4) Where the Review Board establishes a delay period under paragraph 29(5)(*a*) in respect of an object and does not receive a request under subsection (1) in respect of the object, it shall forthwith, after the expiration of the delay period and on the request of the person who requested the review under subsection 29(1), direct a permit officer to issue an export permit forthwith in respect of the object.

Idem

(5) Where the Review Board establishes a delay period under paragraph 29(5)(*a*) in respect of an object and receives a request under subsection (1) in respect of the object, it shall, after the expiration of the delay period or after it has determined the amount of a fair cash offer to purchase the object under subsection (3), whichever time is the later, and on the request of the person who requested the review under subsection 29(1), direct a permit officer to issue an export permit forthwith in respect of the object unless it is satisfied that an institution or public authority has, before the request under this subsection was made, offered to purchase the object for an amount equal to or greater than the amount of the fair cash offer to purchase determined by the Review Board.

1974-75-76, c. 50, s. 24.

Limitation on export permits

31. The Review Board shall not direct that an export permit be issued except in accordance with section 29 or 30.

1974-75-76, c. 50, s. 25.

Determination relating to income tax matters

Request for determination of Review Board

32. (1) For the purposes of subparagraph 39(1)(*a*)(i.1), paragraph 110.1(1)(*c*), the definition "total cultural gifts" in subsection 118.1(1) and subsection 118.1(10) of the *Income Tax Act*, where a person disposes of or proposes to dispose of an object to an institution or a public authority designated under subsection (2), the person, institution or public authority may request, by notice in writing given to the Review Board, a determination by the Review Board as to whether the object meets the criteria set out in paragraphs 29(3)(*b*) and (*c*) and a determination by the Review Board of the fair market value of the object.

Designated authorities and institutions

(2) For the purposes of subparagraph 39(1)(*a*)(i.1), paragraph 110.1(1)(*c*), the definition "total cultural gifts" in subsection 118.1(1), subsection 118.1(10) and section 207.3 of the *Income Tax Act*, the Minister may designate any institution or public authority indefinitely or for a period of time, and generally or for a specified purpose.

Revocation of designation

(3) The Minister may at any time revoke a designation made under subsection (2).

Determination within four months

(4) The Review Board shall consider a request made under subsection (1) and, unless the circumstances of a particular case require otherwise, make a determination within four months after the date the request is received and shall give notice of the determination in writing or by electronic means to the person who has disposed of, or who proposes to dispose of, the object and, where the request was made by a designated institution or public authority, to the designated institution or public authority.

Redetermination

(5) Where the Review Board has, under subsection (4), determined the fair market value of an object in respect of its disposition or proposed disposition, the Review Board

(*a*) shall, on request in writing by the person who has disposed of, or who proposes to dispose of, the object to a designated institution or public authority or by an agent of such a person appointed for that purpose, made within twelve months after the day on which notice was given under that subsection, redetermine the fair market value of the object; and

(*b*) may, on its own initiative, at any time, redetermine the fair market value of the object.

Decision within four months and notice of redetermination

(6) In the case of a redetermination under paragraph (5)(*a*), the Review Board shall, unless the circumstances of a particular case require otherwise, make the redetermination within four months after it receives the request under that paragraph and shall give notice of the redetermination in writing or by electronic means to the person who made the request.

Notice of redetermination where no request

(7) In the case of a redetermination under paragraph (5)(b), the Review Board shall give notice of the redetermination in writing or by electronic means to the person who has disposed of, or who proposes to dispose of, the object and, where the request made under subsection (1) in relation to the object was made by a designated institution or public authority, to the designated institution or public authority.

Limitation

(8) Unless the circumstances of a particular case require otherwise, the Review Board shall not redetermine the fair market value of an object more than once.

Redetermination final and conclusive

(9) A redetermination under subsection (5) in respect of a proposed disposition is not subject to appeal to or review by any court.

R.S., 1985, c. C-51, s. 32; 1991, c. 49, s. 218; 1995, c. 38, s. 1.

Income tax certificate

Income tax certificate

33. (1) Where the Review Board determines or redetermines the fair market value of an object in respect of which a request was made under section 32 and determines that the object meets the criteria set out in paragraphs 29(3)(*b*) and (*c*), it shall, where the object has been irrevocably disposed of to a designated institution or public authority, issue to the person who made the disposition a certificate attesting to the fair market value and to the meeting of those criteria, in such form as the Minister of National Revenue may specify.

Copy to Minister of National Revenue

(1.1) The Review Board shall send a copy of a certificate referred to in subsection (1) to the Minister of National Revenue.

Where more than one certificate

(1.2) Where the Review Board has issued more than one certificate referred to in subsection (1) in relation to an object, the last certificate is deemed to be the only certificate issued by the Review Board in relation to that object.

Communication of information

(2) An official of the Department of Canadian Heritage or a member of the Review Board may communicate to an official of the Department of National Revenue, solely for the purposes of administering the *Income Tax Act*, information obtained under this Act for the purposes of administering this section and sections 32, 33.1 and 33.2.

R.S., 1985, c. C-51, s. 33; 1991, c. 49, s. 219; 1995, c. 11, s. 45, c. 38, s. 2.

Appeals before the Tax Court of Canada

Appeal of redetermination of fair market value

33.1 (1) Any person who has irrevocably disposed of an object, the fair market value of which has been redetermined under subsection 32(5), to a designated institution or public authority may, within ninety days after the day on which a certificate referred to in subsection 33(1) is issued in relation to that object, appeal the redetermination to the Tax Court of Canada.

Decision of Court

(2) On an appeal under subsection (1), the Tax Court of Canada may confirm or vary the fair market value and, for the purposes of the *Income Tax Act*, the value fixed by the Court is deemed to be the fair market value of the object determined by the Review Board in respect of its disposition.

1995, c. 38, s. 2.

Extension of time for appeal

33.2 (1) Where an appeal has not been instituted by a person under section 33.1 within the time limited by that section, the person may make an application to the Tax Court of Canada for an order extending the time within which the appeal may be instituted and the Court may make an order extending the time for appealing and may impose such terms as it considers just.

Contents of application

(2) An application made under subsection (1) shall set out the reasons why the appeal was not instituted within the time limited by section 33.1.

How application made

(3) An application under subsection (1) shall be made by filing in the Registry of the Tax Court of Canada, or by sending by registered mail addressed to an office of that Registry, three copies of the application accompanied by three copies of the notice of appeal.

Copy to Deputy Attorney General

(4) The Tax Court of Canada shall send a copy of each application made under this section to the office of the Deputy Attorney General of Canada.

When order to be made

(5) No order shall be made under this section unless

(*a*) the application is made within one year after the expiration of the time limited by section 33.1 for appealing; and

(*b*) the person making the application demonstrates that

(i) within the time limited by section 33.1 for appealing, the person

(A) was unable to act or to instruct another to act in the person's name, or

(B) had a *bona fide* intention to appeal,

(ii) given the reasons set out in the application and the circumstances of the case, it would be just and equitable to grant the application,

(iii) the application was made as soon as circumstances permitted, and

(iv) there are reasonable grounds for the appeal.

1995, c. 38, s. 2.

Report to Minister

Report to Minister

34. The Chairperson of the Review Board shall, as soon as possible after March 31 in each year, submit to the Minister a report of the operations of the Review Board for the previous fiscal year and its recommendations, if any.

R.S., 1985, c. C-51, s. 34; 1995, c. 29, s. 22(E).

Financial

Grants and loans from moneys appropriated

35. The Minister may, out of moneys appropriated by Parliament for such purposes, make grants and loans to institutions and public authorities in Canada for the purchase of objects in respect of which export permits have been refused under this Act or for the purchase of cultural property situated outside Canada that is related to the national heritage.

1974-75-76, c. 50, s. 29.

Canadian Heritage Preservation Endowment Account established

36. (1) There shall be established in the accounts of Canada a special account to be known as the Canadian Heritage Preservation Endowment Account.

Amounts to be credited to the Canadian Heritage Preservation Endowment Account

(2) There shall be credited to the Canadian Heritage Preservation Endowment Account

(*a*) all moneys received by Her Majesty by gift, bequest or otherwise for the purpose of making grants to institutions and public authorities in Canada for the purchase of objects in respect of which export permits have been refused under this Act, or for the purchase of cultural property situated outside Canada that is related to the national heritage;

(*b*) all moneys received by Her Majesty as income on or as proceeds from the sale of any securities received by Her Majesty for a purpose referred to in paragraph (*a*); and

(*c*) an amount representing interest on the balance from time to time to the credit of the account at such rates and calculated in such manner as the Governor in Council may, on the recommendation of the Minister of Finance, prescribe.

Amounts that may be charged to the Canadian Heritage Preservation Endowment Account

(3) There may be charged to the Canadian Heritage Preservation Endowment Account such amounts as the Minister may expend otherwise than under section 35 for grants to institutions and public authorities in Canada for the purchase of objects in respect of which export permits have been refused under this Act or for the purchase of cultural property situated outside Canada that is related to the national heritage.

1974-75-76, c. 50, s. 30.

Foreign Cultural Property

Definitions

37. (1) In this section,

"cultural property agreement" *«accord»*

"cultural property agreement", in relation to a foreign State, means an agreement between Canada and the foreign State or an international agreement to which Canada and the foreign State are both parties, relating to the prevention of illicit international traffic in cultural property;

"foreign cultural property" *«biens culturels étrangers»*

"foreign cultural property", in relation to a reciprocating State, means any object that is specifically designated by that State as being of importance for archaeology, prehistory, history, literature, art or science;

"reciprocating State" *«État contractant»*

"reciprocating State" means a foreign State that is a party to a cultural property agreement.

Illegal imports

(2) From and after the coming into force of a cultural property agreement in Canada and a reciprocating State, it is illegal to import into Canada any foreign cultural property that has been illegally exported from that reciprocating State.

Action for recovery of foreign cultural property

(3) Where the government of a reciprocating State submits a request in writing to the Minister for the recovery and return of any foreign cultural property that has been imported into Canada illegally by virtue of subsection (2) and that is in Canada in the possession of or under the control of any person, institution or public authority, the Attorney General of Canada may institute an action in the Federal Court or in a superior court of a province for the recovery of the property by the reciprocating State.

Notice

(4) Notice of the commencement of an action under this section shall be served by the Attorney General of Canada on such persons and given in such manner as is provided by the rules of the court in which the action is taken, or, where the rules do not so provide, served on such persons and given in such manner as is directed by a judge of the court.

Order for recovery of designated property

(5) A court in which an action has been taken under this section on behalf of a reciprocating State may, after affording all persons that it considers to have an interest in the action a reasonable opportunity to be heard, make an order for the recovery of the property in respect of which the action has been taken or any other order sufficient to ensure the return of the property to the reciprocating State, where the court is satisfied that the property has been illegally imported into Canada by virtue of subsection (2) and that the amount fixed under subsection (6), if any, has been paid to or for the benefit of the person, institution or public authority referred to in that subsection.

Compensation

(6) Where any person, institution or public authority establishes to the satisfaction of the court in which an action under this section is being considered that the person, institution or public authority

(*a*) is a *bona fide* purchaser for value of the property in respect of which the action has been taken and had no knowledge at the time the property was purchased by him or it that the property had been illegally exported from the reciprocating State on whose behalf the action has been taken, or

(*b*) has a valid title to the property in respect of which the action has been taken and had no knowledge at the time such title was acquired that the property had been illegally exported from the reciprocating State on whose behalf the action has been taken,

the court may fix such amount to be paid as compensation by the reciprocating State to that person, institution or public authority as the court considers just in the circumstances.

Safe-keeping

(7) The court may, at any time in the course of an action under this section, order that the property in respect of which the action has been taken be turned over to the Minister for safe-keeping and conservation pending final disposition of the action.

Permit to export

(8) The Minister shall, on receipt of a copy of an order of a court made under subsection (5), issue a permit authorizing any person authorized by the reciprocating State on behalf of which the action was taken to export the property in respect of which the order was made to that State.

Limitations inapplicable

(9) Section 39 of the *Federal Court Act* does not apply in respect of any action taken under this section.

1974-75-76, c. 50, s. 31.

Designation of Cultural Property

Designation of cultural property

38. For the purposes of article 1 of the *Convention on the means of prohibiting and preventing the illicit import, export and transfer of ownership of cultural property*, any object included in the Control List is hereby designated by Canada as being of importance for archaeology, prehistory, history, literature, art or science.

1974-75-76, c. 50, s. 32.

Regulations

Regulations

39. The Governor in Council, on the recommendation of the Minister and the Minister of Foreign Affairs, may make regulations

(*a*) prescribing the information, documentation and undertakings to be furnished by applicants for permits under this Act, the procedure to be followed in applying for and in issuing permits under this Act, the terms and conditions applicable to them and the duration of such permits;

(*b*) prescribing the circumstances in which information may be required from persons to whom permits have been issued under this Act and the type of information that may be so required;

(*c*) prescribing the purposes for which an object may be removed from Canada for a limited period of time for the purpose of paragraph 7(*c*) and the length of time for which it may be so removed; and

(*d*) prescribing classes of manuscripts, original documents, archives, photographic positives and negatives, films and sound recordings for the purpose of section 14.

R.S., 1985, c. C-51, s. 39; 1995, c. 5, s. 25.

Offences and Punishment

Export or attempt to export

40. No person shall export or attempt to export from Canada any object included in the Control List except under the authority of and in accordance with a permit issued under this Act.

1974-75-76, c. 50, s. 34.

No transfer of permits

41. No person who is authorized under a permit issued under this Act to export an object from Canada shall transfer the permit to or allow it to be used by a person who is not so authorized.

1974-75-76, c. 50, s. 35.

False information

42. No person shall wilfully furnish any false or misleading information or knowingly make any misrepresentation

(*a*) in an application for a permit under this Act;

(*b*) for the purpose of procuring the issue of a permit under this Act; or

(*c*) in connection with the use of a permit issued under this Act or the disposition of any object to which such permit relates.

1974-75-76, c. 50, s. 36.

Import or attempt to import foreign cultural property

43. No person shall import or attempt to import into Canada any property that it is illegal to import into Canada under subsection 37(2).

1974-75-76, c. 50, s. 37.

Export or attempt to export

44. (1) No person shall export or attempt to export from Canada any property in respect of which an action has been instituted under subsection 37(3) while the action is being considered.

Idem

(2) No person shall export or attempt to export from Canada any property in respect of which an order has been made under subsection 37(5) except under the authority of and in accordance with a permit issued by the Minister under subsection 37(8).

1974-75-76, c. 50, s. 38.

Offences and punishment

45. (1) Every person who contravenes any of the provisions of sections 40 to 44 is guilty of an offence and liable

(*a*) on summary conviction to a fine not exceeding five thousand dollars or to imprisonment for a term not exceeding twelve months or to both; or

(*b*) on conviction on indictment to a fine not exceeding twenty-five thousand dollars or to imprisonment for a term not exceeding five years or to both.

Limitation period

(2) A prosecution under paragraph (1)(*a*) may be instituted at any time within but not later than three years after the time when the subject-matter of the complaint arose.

1974-75-76, c. 50, s. 39.

Officers, etc., of corporations

46. Where a corporation commits an offence under this Act, any officer, director or agent of the corporation who directed, authorized, assented to, acquiesced in or participated in the commission of the offence is a party to and guilty of the offence and is liable on summary conviction or on conviction on indictment to the punishment provided for the offence whether or not the corporation has been prosecuted or convicted.

1974-75-76, c. 50, s. 40.

Venue

47. Any proceedings in respect of an offence under this Act may be instituted, tried or determined at the place in Canada where the offence was committed or at the place in Canada in which the person charged with the offence is, resides or has an office or place of business at the time of institution of the proceedings.

1974-75-76, c. 50, s. 41.

Evidence

48. (1) The original or a copy of a bill of lading, customs document, commercial invoice or other document (in this section called a "shipping document") is admissible in evidence in any prosecution under this Act in relation to the sending or shipping of an object where it appears from the shipping document that

(*a*) the object was sent or shipped from Canada or came into Canada;

(*b*) a person, as shipper, consignor or consignee, sent or shipped the object from Canada or brought the object into Canada; or

(*c*) the object was sent or shipped to a particular destination or person.

Proof of the facts

(2) In the absence of evidence to the contrary, a shipping document that is admissible in evidence under subsection (1) is proof of any of the facts set out in paragraph (1)(*a*), (*b*) or (*c*) that appear from the shipping document.

1974-75-76, c. 50, s. 42.

General

Other lawful obligations

49. An export permit or other permit to export issued under this Act does not affect the obligation of any person to obtain any licence, permit or certificate to export that may be required under any other law or to pay any tax, duty, toll or other sum required by any law to be paid in respect of the export of any goods.

1974-75-76, c. 50, s. 43.

Customs officers' duties

50. An officer, as defined in the *Customs Act*, before permitting the export or import of any object that the officer has reason to suspect is being exported or imported in contravention of any of the provisions of this Act or the regulations, shall satisfy himself that the exporter or importer has not contravened any of the provisions of this Act or the regulations and that all requirements thereof have been complied with in respect of that object.

R.S., 1985, c. C-51, s. 50; R.S., 1985, c. 1 (2nd Supp.), s. 213.

Application of powers under the Customs Act

51. All officers, as defined in the *Customs Act*, have, with respect to any object to which this Act applies, all the powers they have under the *Customs Act* with respect to the export or import of goods and all the provisions of the *Customs Act* and regulations thereunder respecting search, detention, forfeiture and condemnation apply, with such modifications as the circumstances require,

(*a*) to any objects tendered for export or import, exported or imported, or otherwise dealt with contrary to the provisions of this Act and the regulations; and

(*b*) to all documents relating to objects described in paragraph (*a*).

R.S., 1985, c. C-51, s. 51; R.S., 1985, c. 1 (2nd Supp.), s. 213.

Report to Parliament

52. As soon as practicable after receiving, pursuant to section 34, the report of the Chairperson of the Review Board, the Minister shall prepare and lay before Parliament a report of the operations under this Act for the fiscal year to which the report of the Chairperson relates and shall include therewith the report of the Chairperson.

R.S., 1985, c. C-51, s. 52; 1995, c. 29, s. 22(E).

Related Provisions

— ***1991, c. 49, s. 216(2):***

(2) Subsection (1) is applicable after December 11, 1988, except that, in respect of gifts made before February 21, 1990, paragraph 20(*c*) of the said Act, as enacted by subsection (1), shall be read without reference to the expression "and subsection 118.1(10)".

— ***1991, c. 49, s. 217(2):***

(2) Subsection (1) is applicable after February 20, 1990.

— ***1991, c. 49, ss. 218(3), (4):***

(3) Subsection (1) is applicable after December 11, 1988, except that, in respect of gifts made before February 21, 1990, subsection 32(1) of the said Act, as enacted by subsection (1), shall be read without reference to the expression "and a determination by the Review Board of the fair market value of the object".

(4) Subsection (2) is applicable with respect to gifts made after February 20, 1990.

— ***1991, c. 49, s. 219(2):***

(2) Subsection 33(1) of the said Act, as enacted by subsection (1), is applicable after February 20, 1990.

— ***1995, c. 38, ss. 8(1) to (3):***

Transitional

8. (1) A person who, before the day on which this section comes into force, has irrevocably disposed of, to a designated institution or public authority, an object, the fair market value of which was determined or redetermined by the Canadian Cultural Property Export Review Board pursuant to section 32 of the *Cultural Property Export and Import Act* between January 1, 1992 and the day on which this section comes into force, may, within six months after the day on which this section comes into force, appeal the determination or redetermination to the Tax Court of Canada.

Transitional

(2) A person who, within six months after the day on which this section comes into force, irrevocably disposes of, to a designated institution or public authority, an object, the fair market value of which was determined or redetermined by the Canadian Cultural Property Export Review Board pursuant to section 32 of the *Cultural Property Export and Import Act* between January 1, 1992 and the day on which this section comes into force, may, within six months after the day of the disposition, appeal the determination or redetermination to the Tax Court of Canada.

Application of certain provisions

(3) Subsections 33(2) and 33.1(2) and section 33.2 of the *Cultural Property Export and Import Act*, as enacted by section 2 of this Act, apply, with such modifications as the circumstances require, in respect of an appeal under subsection (1) or (2).

Patrimoine canadien | Canadian Heritage

Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels

L'EXPORTATION DE BIENS CULTURELS HORS DU CANADA

Juin 1997

Canada

© Ministre des Travaux publics et Services gouvernementaux Canada 1997
N° de cat. CH4-20/1997
ISBN 0-662-63052-1

Table des matières

Introduction 1

1. Un Guide pour l'exportation de biens culturels hors du Canada 3

2. *La Nomenclature des biens culturels canadiens à exportation contrôlée* 17

3. *Règlement concernant l'exportation de biens culturels en provenance du Canada* 33

Appendice : La Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels 41

INTRODUCTION

La *Loi de 1977 sur l'exportation et l'importation de biens culturels* contrôle l'exportation des biens culturels du Canada afin de protéger les objets importants du patrimoine canadien. Elle décrit de façon générale les types de biens culturels dont l'exportation exige une licence ainsi que le processus d'obtention et de délivrance des licences et les peines qui frappent l'exportation sans licence de biens culturels contrôlés.

La *Nomenclature des biens culturels canadiens à exportation contrôlée* et le *Règlement concernant l'exportation de biens culturels en provenance du Canada* présentent plus en détail les types de biens culturels contrôlés en vertu de la Loi et le processus d'autorisation sous licence.

La présente publication et le Guide figurant à la section 1 visent à fournir aux personnes désireuses d'exporter des biens culturels hors du Canada des renseignements sur les biens dont l'exportation exige une licence, les types de licences offertes, la façon d'obtenir ces licences et les cas où elles sont refusées. Nous recommandons au lecteur de se reporter d'abord au Guide. La *Nomenclature* décrit les types d'objets qui exigent une licence, et le *Règlement* indique plus en détail comment présenter une demande de licence et quels sont les renseignements à fournir à cet égard.

Pour plus d'information sur la *Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels*, le processus d'exportation et les demandes de licences, s'adresser au ministère du Patrimoine canadien :

Programme des biens culturels mobiliers
Ministère du Patrimoine canadien
15, rue Eddy
3e étage
Hull (Québec)
K1A 0M5

Téléphone (819) 997-7761
Fax (819) 997-7757
Internet revboard_sec@pch.gc.ca

On peut aussi se procurer des formulaires de demande de licence aux bureaux désignés (liste ci-incluse) de la Direction générale des services frontaliers des douanes de Revenu Canada.

Guide pour l'exportation de biens culturels hors du Canada

1. Qu'est-ce qu'un «bien culturel»? 5

2. Pour quels biens culturels faut-il une licence d'exportation? 5

3. Quels sont les types de licences d'exportation? 6

4. Qui peut demander une licence d'exportation? 7

5. Comment demander une licence d'exportation? 7

6. Que faut-il annexer à un formulaire de demande de licence? 10

7. Qu'arrive-t-il quand une licence est délivrée? 10

8. Qu'arrive-t-il lorsqu'une licence est refusée? 11

9. Comment fonctionne le mécanisme d'appel? 12

10. Qu'arrive-t-il si une licence est perdue ou détruite? 13

Notes concernant la *Nomenclature des biens culturels canadiens à exportation contrôlée* 13

Guide pour l'exportation de biens culturels hors du Canada

1. Qu'est-ce qu'un «bien culturel»?

Peut être désigné «bien culturel» tout objet qui, sans égard à son lieu d'origine, peut revêtir une importance au plan archéologique, préhistorique, historique, artistique ou scientifique. Seuls certains types de biens culturels mobiliers sont «contrôlés» en vertu de la *Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels* et exigent une licence d'exportation pour être sorti du pays à titre temporaire ou définitif. Ils sont désignés «biens culturels contrôlés» dans le présent guide.

2. Quels sont les biens culturels qui nécessitent une licence d'exportation?

La *Nomenclature des biens culturels canadiens à exportation contrôlée*, jointe en annexe à la présente brochure, décrit en détail les biens culturels qui exigent une licence d'exportation.

Règle générale, **tous** les biens culturels font l'objet d'un contrôle à l'exportation **sauf** :

- s'ils ont moins de 50 ans, ou
- si leur auteur est toujours vivant.

La *Nomenclature* répartit les biens culturels en huit groupes. Dans chaque groupe, des critères supplémentaires (âge, valeur minimale) précisent l'importance du contrôle applicable. Par exemple :

- le contrôle à l'exportation ne s'applique qu'aux objets archéologiques que s'ils ont été restés enterrés, cachés ou abandonnés depuis au moins 75 ans;
- le contrôle à l'exportation ne s'applique qu'aux objets d'art décoratif et appliqué fabriqués sur le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada que s'ils datent de plus de 100 ans;
- les machines ne font pas l'objet d'un contrôle si elles sont exportées pour fins de fabrication ou à des fins industrielles ou commerciales.

Les huit groupes de biens culturels définis dans la *Nomenclature* sont les suivants :

Groupe I	Objets trouvés dans le sol ou les eaux du Canada
Groupe II	Objets de la culture matérielle ethnographique
Groupe III	Objets militaires
Groupe IV	Objets d'art décoratif et appliqué
Groupe V	Objets relevant des beaux-arts
Groupe VI	Objets scientifiques ou techniques
Groupe VII	Pièces d'archives textuelles, pièces d'archives graphiques et enregistrements sonores
Groupe VIII	Instruments de musique

Quiconque veut exporter des biens culturels du Canada doit d'abord déterminer s'il s'agit de biens contrôlés en consultant la *Nomenclature* ci-jointe.

Si un bien culturel **ne figure pas** dans la *Nomenclature*, il peut être exporté sans licence. Toutefois, il est possible que d'autres lois en vigueur viennent régir l'exportation de biens. Il faudrait donc consulter Douanes Canada au sujet des exigences de licence éventuellement applicables.

Si un bien culturel **figure** dans la *Nomenclature*, son exportation, à titre temporaire ou définitif, exige une licence. La *Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels*, jointe en annexe à la présente brochure, prévoit des peines (amendes et emprisonnements) pour l'exportation de biens culturels contrôlés sans la licence requise.

3. Quels sont les types de licences d'exportation?

Après avoir établi qu'un bien donné nécessite une licence d'exportation, il faut ensuite déterminer le **type** de licence qui s'applique.

Les licences pour l'exportation de biens définis dans la *Nomenclature* sont accordées automatiquement, dans les meilleurs délais, lorsque l'objet :

- a été importé au Canada au cours des 35 dernières années;
- a été importé au Canada par un non-résident à titre de prêt consenti à un établissement ou à une administration du Canada;
- sera exporté du Canada à titre temporaire pour une période de cinq ans au plus.

La *Loi* permet de délivrer quatre types de licences d'exportation : la licence d'exportation temporaire, la licence d'exportation définitive, la licence générale et la licence générale à effet collectif.

Licence d'exportation temporaire

Une licence d'exportation temporaire est exigée pour l'exportation de biens culturels hors du Canada à titre temporaire (**pour une période de cinq ans au plus**). Elle peut être accordée aux fins suivantes : recherche, traitement, exposition, restauration, conservation, réparation, évaluation ou authentification, ou encore à titre de prêt ou d'effet personnel. Le cas échéant, un avis officiel doit signaler le retour des biens au Canada.

Licence d'exportation définitive

L'exportation de biens culturels hors du Canada à titre permanent (**pour une période de plus de cinq ans**) réclame une licence d'exportation définitive. Celle-ci, contrairement à la licence d'exportation temporaire, n'est pas délivrée automatiquement. Le traitement des demandes peut être plus long.

Licence générale

Le ministre du Patrimoine canadien a le pouvoir de délivrer une licence générale à toute personne qui réside au Canada et qui exporte régulièrement un type particulier de bien culturel contrôlé. Il s'agit de cas exceptionnels où l'exportateur peut démontrer que le processus de demande de licence à effet individuel présente des difficultés ou obstacles indus dans la conduite de ses affaires ou activités courantes. Le titulaire d'une telle licence peut exporter les biens visés sans avoir à présenter une demande de licence dans chaque cas. Ces licences sont assujetties à des modalités ministérielles et ne sont pas accordées automatiquement.

Licence générale d'exportation à effet collectif

Le ministre du Patrimoine canadien a le pouvoir de délivrer une licence générale d'exportation à effet collectif permettant à tous les résidents du Canada d'exporter un type particulier de bien culturel contrôlé sans avoir à présenter une demande de licence. Cette mesure constitue en fait une exception à la *Nomenclature*.

À l'heure actuelle, il existe **une seule** licence générale d'exportation à effet collectif qui soustrait les résidents du Canada à l'obligation d'obtenir une licence pour l'exportation temporaire, pour usage personnel, de véhicules ou instruments de musique contrôlés.

Le Ministre peut modifier, suspendre, annuler ou rétablir toute licence d'exportation autre qu'une licence d'exportation délivrée conformément aux instructions de la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels (voir ci-dessous).

4. Qui peut demander une licence d'exportation?

Une licence d'exportation ne peut être délivrée en vertu de la Loi qu'à un **résident du Canada** et elle n'est pas transférable. Un résident peut demander une licence d'exportation au nom du propriétaire d'un objet, que celui-ci soit résident ou non.

Est «résident(e)» toute «personne physique qui réside ordinairement au Canada ou personne morale qui a son siège social au Canada ou exploite au Canada une entreprise où elle emploie régulièrement à ses activités un certain nombre de salariés.»

5. Comment demander une licence d'exportation?

Les licences d'exportation temporaire, définitive ou générale de biens contrôlés doivent faire l'objet d'une demande, mais non les licences générales à effet collectif. Dans tous les cas, le requérant doit prévoir le temps nécessaire au traitement de la demande, en particulier s'il s'agit d'une demande de licence d'exportation définitive ou générale. Les formulaires de demande sont disponibles aux bureaux désignés de Douanes Canada (voir liste en annexe) ou au ministère du Patrimoine canadien. Un même formulaire sert aux demandes d'exportation temporaire et définitive. Les demandes de licence générale se présentent sur un formulaire distinct.

Il importe que la demande de licence donne une description détaillée et complète de l'objet.

Règle générale, le requérant indique les renseignements fondamentaux suivants pour les objets façonnés :

> Nom de l'objet; nom du fabricant ou de l'artiste; pays et lieu d'origine; date de fabrication; matière ou technique; dimensions; brève description physique; présence d'une signature, inscription ou date; provenance (histoire); mention dans un catalogue descriptif ou autre document de référence.

Selon le type particulier de culture matérielle en question, il faudrait ajouter d'autres précisions (p. ex. coordonnées géographiques pour les objets d'archéologie, calibre pour les pièces d'artillerie).

Une description scientifique complète des objets paléontologiques, minéralogiques ou autres objets non façonnés est requise.

Présentation d'une demande de licence d'exportation temporaire

Pour demander une licence d'exportation temporaire, il faut obtenir et remplir une *Demande de licence d'exportation de biens culturels*, Parties I et II (formulaires 7540-CH-540-0020, 21), et la présenter à un bureau désigné des Services frontaliers des douanes de Revenu Canada.

Si l'agent des Services frontaliers des douanes est convaincu que l'exportation satisfait toutes les conditions requises, la licence d'exportation temporaire est délivrée automatiquement, dans les meilleurs délais. La Partie II du formulaire de demande constitue alors la «licence». En outre, le formulaire comporte une partie détachable, à remplir par la suite, qui sert à notifier au ministère du Patrimoine canadien le retour de l'objet au Canada.

Pour obtenir plus de renseignements sur la façon de remplir la *Demande de licence d'exportation de biens culturels,* consulter le *Règlement concernant l'exportation de biens culturels en provenance du Canada*, joint en annexe à la présente brochure.

Présentation d'une demande de licence d'exportation définitive

Pour demander une licence d'exportation définitive, il faut obtenir et remplir une *Demande de licence d'exportation de biens culturels*, Parties I et II (formulaires 7540-CH-540-0020, 21), comme pour les exportations temporaires, et la présenter à un bureau désigné des Services frontaliers des douanes de Revenu Canada.

Si l'agent des Services frontaliers des douanes détermine que l'objet ou les objets en question ne sont pas en fait visés par la *Nomenclature*, il délivre la licence automatiquement, dans les meilleurs délais. Il en est de même pour les objets qui ont été importés au Canada dans les 35 dernières années, ou par un non-résident à titre de prêt temporaire à un établissement ou à une administration publique du Canada.

Si l'agent des Services frontaliers des douanes détermine que l'objet en question est visé ou pourrait être visé par la *Nomenclature*, il soumet la demande à un **expert-vérificateur.** Les experts-vérificateurs sont des particuliers du milieu universitaire et culturel du Canada,

nommés par le Ministre pour établir si les biens culturels faisant l'objet d'une demande de licence d'exportation revêtent une importance telle pour le Canada que leur perte appauvrirait gravement le patrimoine national. Des biens culturels peuvent être jugés importants en raison de :

- leur étroite association avec l'histoire du Canada ou la société canadienne;
- leurs qualités esthétiques;
- leurs valeur pour l'étude des arts ou des sciences.

Dans certains cas, l'expert-vérificateur peut inviter le requérant à fournir plus de renseignements, ou à soumettre les biens culturels à un examen.

Si l'expert-vérificateur détermine que l'objet ne revêt pas une importance nationale, il avise l'agent compétent de délivrer la licence, ce qui est fait dans les meilleurs délais.

Si, par contre, l'expert-vérificateur détermine que l'objet **revêt** une importance nationale (il doit alors en indiquer les raisons par écrit), il avise l'agent de ne **pas** délivrer la licence.

Comme ce processus peut être long, il est conseillé de présenter une demande de licence définitive suffisamment à l'avance.

Les requérants ne peuvent obtenir de licence d'exportation définitive pour certains types de documents d'archives du Groupe VII de la *Nomenclature* avant d'avoir déposé une photographie ou une photocopie de ces documents dans un établissement désigné par le Ministre. Deux exceptions sont faites à cette condition. Un tel dépôt n'est pas requis dans le cas d'un objet qui a été importé au Canada dans les 35 dernières années, ou par un non-résident à titre de prêt temporaire à un établissement ou à une administration publique du Canada.

Pour obtenir plus de renseignements sur la façon de remplir la *Demande de licence d'exportation de biens culturels,* consulter le *Règlement concernant l'exportation de biens culturels en provenance du Canada*, ci-joint.

Présentation d'une demande de licence générale d'exportation

Pour demander une licence générale d'exportation, il faut obtenir et remplir une *Demande de licence générale* (formulaire 40-24 (781)), et la présenter à la Division des biens culturels mobiliers du ministère du Patrimoine canadien, à Hull.

Le personnel des Biens culturels mobiliers détermine ensuite si le requérant a bien démontré, à l'aide de preuves recueillies pendant les six mois précédant la date de la demande, que le processus de demande de licence à effet individuel présente des difficultés ou obstacles indus dans la conduite de ses affaires ou activités courantes. Après examen de la demande, le personnel présente une recommandation au Ministre, qui décide de délivrer ou non la licence générale.

Pour obtenir plus de renseignements sur la façon de remplir la *Demande de licence générale,* consulter le *Règlement concernant l'exportation de biens culturels en provenance du Canada*, ci- joint.

6. Que faut-il annexer à un formulaire de demande de licence?

La plupart du temps, on demande aux requérants de présenter des photographies ou photocopies des biens qui font l'objet de la demande de licence. Dans tous les cas, les dimensions et la qualité de ces documents doivent permettre une identification claire des objets.

Il n'est **pas nécessaire** de joindre des photographies ou des photocopies à la demande lorsque le bien culturel :

- a été importé au Canada à titre temporaire comme prêt à un établissement ou à une administration du Canada par un non-résident (au moment du prêt) du Canada;
- est exporté à titre temporaire par un établissement ou une administration;
- a été importé au Canada au moyen d'un «formulaire d'admission temporaire E29B» ou d'un «carnet A.T.A. Canada»;
- a été importé au Canada à titre temporaire (non pour revente) et un exemplaire de la licence d'exportation applicable (ainsi qu'une traduction anglaise ou française certifiée conforme, selon les besoins) accompagne la demande de licence.

Dans tous les cas précédents, le formulaire de demande de licence doit indiquer le numéro de prêt, de catalogue ou tout autre numéro de référence utilisé pour identifier les biens et, s'il y a lieu, le numéro de référence du document d'exportation ou d'importation antérieur.

Pour obtenir plus de renseignements sur la façon de remplir la demande de licence, consulter le *Règlement concernant l'exportation de biens culturels en provenance du Canada*, ci-joint.

7. Qu'arrive-t-il quand une licence est délivrée?

Licences d'exportation temporaire

Une fois la demande approuvée par un agent compétent, la Partie II du formulaire *Demande de licence d'exportation de biens culturels* constitue la licence proprement dite. Celle-ci est valide pour 90 jours à compter de sa délivrance. À l'échéance, si le titulaire ne s'en est pas prévalu, il peut la renvoyer à la Division des biens culturels mobiliers du ministère du Patrimoine canadien, à Hull, accompagnée d'une lettre demandant son rétablissement, justification à l'appui.

Le titulaire de la licence d'exportation temporaire ou l'exportateur remet la licence au receveur des Douanes, au bureau de sortie, avant l'exportation de l'objet visé; s'il l'exporte par la poste, il remet la licence au maître de poste au moment de l'envoi. Dans les deux cas, le titulaire reçoit un exemplaire de la licence, qui comporte une partie (*Avis de retour au Canada*) qui lui servira plus tard à notifier au ministère du Patrimoine canadien le retour de l'objet au Canada. Douanes Canada ou le maître de poste envoie ensuite un exemplaire de la licence à la Division des biens culturels mobiliers du ministère du Patrimoine canadien, à Hull.

Le titulaire conserve la licence et l'*Avis de retour au Canada*, remplit ce dernier dans les 15 jours suivant le retour de l'objet, en envoie un exemplaire à la Division des biens culturels mobiliers du ministère du Patrimoine canadien à Hull, et conserve l'autre exemplaire avec la licence pour ses dossiers.

S'il perd ou égare l'*Avis de retour au Canada*, le titulaire de la licence peut, en remplacement, rédiger et signer une lettre attestant le retour de l'objet.

Pour obtenir plus de renseignements sur l'exportation temporaire de biens culturels et sur l'*Avis de retour au Canada*, consulter le *Règlement concernant l'exportation de biens culturels en provenance du Canada*, ci-joint.

Licences d'exportation définitive

Une fois la demande approuvée par un agent compétent, la Partie II du formulaire *Demande de licence d'exportation de biens culturels* constitue la licence proprement dite. Celle-ci est valide pour 90 jours à compter de sa délivrance. À l'échéance, si le titulaire ne s'en est pas prévalu, il peut la renvoyer à la Division des biens culturels mobiliers du ministère du Patrimoine canadien à Hull, accompagnée d'une lettre demandant son rétablissement, justification à l'appui.

Le titulaire de la licence d'exportation temporaire ou l'exportateur remet la licence au receveur des Douanes, au bureau de sortie, avant l'exportation de l'objet visé; s'il l'exporte par la poste, il remet la licence au maître de poste au moment de l'envoi. Dans les deux cas, Douanes Canada ou le maître de poste envoie ensuite un exemplaire de la licence à la Division des biens culturels mobiliers du ministère du Patrimoine canadien à Hull, ainsi qu'un exemplaire au titulaire de la licence pour ses dossiers.

Pour obtenir plus de renseignements sur l'exportation définitive de biens culturels, consulter le *Règlement concernant l'exportation de biens culturels en provenance du Canada*, ci-joint.

Licences générales d'exportation

Une licence générale délivrée par le Ministre est valide pour un maximum de cinq ans. Il incombe à l'exportateur de veiller à ce que chaque expédition d'objets vers l'étranger, en vertu de la licence, soit accompagnée d'une Déclaration d'exportation en vertu d'une licence générale. Le titulaire de la licence doit en outre établir, dans les 15 jours suivant l'expiration de la licence, une liste complète de tous les objets exportés en vertu de la licence et l'envoyer à la Division des biens culturels mobiliers du ministère du Patrimoine canadien, à Hull.

Pour obtenir plus de renseignements sur les exigences relatives à une licence générale, consulter le *Règlement concernant l'exportation de biens culturels en provenance du Canada*, ci-joint.

8. Qu'arrive-t-il lorsqu'une licence est refusée?

Lorsqu'une licence d'exportation définitive est refusée, l'agent compétent remplit les parties pertinentes du formulaire de demande de licence, en y précisant la date du refus et le délai d'appel, et renvoie un exemplaire (qui constitue alors l'*Avis de refus* officiel) au requérant. Celui-ci peut alors choisir :

- de garder le bien culturel;
- de l'aliéner au Canada; ou

- de contester en appel le refus de la licence en écrivant à la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels.

9. Comment fonctionne le mécanisme d'appel?

Présentation d'un appel

Quiconque veut contester un *Avis de refus* d'une licence d'exportation peut le faire en écrivant à la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. La Commission doit recevoir l'appel dans les 30 jours suivant la date d'envoi de l'*Avis*. Passé ce délai, aucune demande de licence d'exportation pour les biens visés n'est admissible pendant deux ans. On peut adresser les appels au Secrétariat de la Commission, situé au ministère du Patrimoine canadien à Hull.

Examen de l'appel par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels

En général, la Commission rend une décision à l'égard d'un appel dans les quatre mois.

Le secrétaire de la Commission veille à ce que les documents reçus du requérant et de l'expert-vérificateur soient communiqués aux deux parties avant que la Commission ne se réunisse pour étudier l'appel. Les deux parties (ou leurs représentants) peuvent se faire entendre (de vive voix ou par écrit) devant la Commission avant que celle-ci rende sa décision. Pour protéger la confidentialité des renseignements sur les affaires commerciales privées du requérant, la Commission peut tenir une audience privée à moins que le requérant ne demande expressément une audience publique.

Lorsqu'elle reçoit un appel, la Commission confirme d'abord que les biens en question sont visés par la *Nomenclature*, puis, le cas échéant, elle examine la recommandation de l'expert-vérificateur suivant les critères utilisés par ce dernier pour déterminer l'importance des biens.

Décision de la Commission

Si la Commission détermine que les biens culturels visés ne répondent **pas** aux critères d'intérêt exceptionnel et d'importance nationale, elle prescrit à l'agent compétent de **délivrer la licence** sans délai.

Par contre, si la Commission appuie la recommandation de l'expert-vérificateur, elle doit alors déterminer si un établissement ou une administration publique du Canada souhaiterait faire l'achat les biens en question. Et, si cela est **improbable**, elle prescrit à l'agent compétent de **délivrer la licence.**

Délai à respecter

Si la Commission détermine que les biens culturels en question **répondent** effectivement aux critères, et si elle conclut qu'il est **probable** qu'un établissement ou une administration publique du Canada pourrait désirer acquérir ces biens, elle peut fixer un délai de deux à quatre mois pendant lequel la licence ne peut pas être délivrée. Les établissements culturels et administrations publiques sont ensuite informés du délai pour qu'ils puissent envisager d'acheter les biens.

Si aucune offre d'achat n'est reçue à la fin de ce délai, la Commission, sur demande écrite du requérant, prescrit à l'agent de **délivrer la licence.**

Juste montant pour l'offre d'achat au comptant

Si une offre d'achat des biens culturels visés est faite dans les délais impartis et qu'elle est refusée, le requérant ou l'établissement/administration publique intéressé(e) peut demander par écrit que la Commission détermine le «juste montant pour l'offre d'achat au comptant». Cette demande doit être présentée au moins 30 jours avant l'expiration du délai.

Après avoir déterminé le «juste montant pour l'offre d'achat au comptant» et en avoir informé le requérant et l'établissement intéressé (au besoin, après l'expiration du délai), la Commission prescrit à l'agent compétent, sur demande écrite du requérant, de **délivrer la licence** si elle est convaincue que l'offre d'achat initiale est **inférieure** au juste montant qu'elle a déterminé pour l'offre d'achat au comptant.

Si l'offre d'achat initiale est égale ou **supérieure** au juste montant déterminé par la Commission pour l'offre d'achat au comptant et que le requérant la rejette, la licence n'est pas délivrée et aucune autre demande pour l'exportation des biens culturels visés ne peut être faite avant deux ans. Le requérant devra alors présenter une nouvelle demande de licence et le processus recommence depuis le début.

Pour obtenir plus de renseignements sur le processus d'appel et le fonctionnement de la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels, s'adresser à la Division des biens culturels mobiliers du ministère du Patrimoine canadien, à Hull.

10. Qu'arrive-t-il si une licence est perdue ou détruite?

En cas de perte ou de destruction d'une licence d'exportation, on peut obtenir un exemplaire de remplacement auprès de la Division des biens culturels mobiliers du ministère du Patrimoine canadien, à Hull. Le titulaire de la licence doit présenter une déclaration sous serment attestant que la licence a été perdue ou détruite et expliquant les circonstances de la perte ou de la destruction. En cas de perte, le titulaire doit également s'engager, si la licence initiale est retrouvée, à la renvoyer au ministère du Patrimoine canadien à Hull.

Notes concernant la Nomenclature des biens culturels canadiens à exportation contrôlée

La *Nomenclature des biens culturels canadiens à exportation contrôlée* répartit en huit groupes les biens culturels contrôlés :

Groupe I **Objets trouvés dans le sol ou les eaux du Canada**
Groupe II **Objets de la culture matérielle ethnographique**
Groupe III **Objets militaires**
Groupe IV **Objets d'art décoratif et appliqué**

Groupe V **Objets relevant des beaux-arts**

Groupe VI **Objets scientifiques ou techniques**

Groupe VII **Pièces d'archives textuelles, pièces d'archives graphiques et enregistrements sonores**

Groupe VIII **Instruments de musique**

Les notes qui suivent sont destinées à aider les lecteurs à comprendre la *Nomenclature.*

Tous les groupes

- À moins d'avis contraire, les objets de la *Nomenclature* ne nécessitent une licence que s'ils ont plus de 50 ans.
- Certains objets appartiennent à plus d'un groupe de la *Nomenclature*; des conseils sont donnés ci-dessous à cet égard.
- Quand une collection d'objets est exportée, et que seulement une partie de cette collection est visée par la *Nomenclature*, seuls ces biens contrôlés nécessitent une licence d'exportation.

Groupe I – Objets trouvés dans le sol ou les eaux du Canada

- Les gravures et sculptures exécutées sur des minéraux sont exclues de la définition de «minéraux» et ne relèvent donc pas du Groupe I. Selon leur nature, elles relèvent soit du Groupe IV (objets d'art appliqué et décoratif), soit du Groupe V (objets relevant des beaux-arts).
- Les spécimens minéraux et paléontologiques en «vrac» provenant d'un même affleurement, d'une même carrière ou d'une même localité sont contrôlés afin d'empêcher que le Canada perde une occurrence complète, importante et unique de ces minéraux ou objets de paléontologie.
- Les spécimens minéraux qui n'ont pas été trouvés dans le sol ou les eaux du Canada ne nécessitent pas de licence pour être sortis du Canada.
- Les objets associés aux Autochtones du Canada qui ont été trouvés dans le sol ou les eaux du Canada, relèvent du Groupe I (archéologie) et non du Groupe II.
- Les objets militaires trouvés dans le sol ou les eaux du Canada relèvent du Groupe I et non du Groupe III.
- Les objets provenant de fouilles archéologiques sur un territoire extérieur à ce qui constitue aujourd'hui le Canada peuvent, dans certains cas, relever d'autres groupes de la *Nomenclature.*
- Les objets qui pourraient autrement relever d'un autre groupe de la *Nomenclature* relèvent du Groupe I s'ils ont été trouvés dans le sol ou les eaux du Canada plus de 75 ans après avoir été restés enterrés, cachés ou abandonnés.
- Les pierres précieuses taillées à facettes et polies de main d'homme relèvent du Groupe I (minéralogie) si elles ne sont pas montées. Sinon, elles sont considérées comme des bijoux et relèvent du Groupe IV (objets d'art appliqué et décoratif).

Groupe II – Objets de la culture matérielle ethnographique

- Les objets militaires fabriqués, remaniés ou adaptés à leur usage par les Autochtones relèvent du Groupe II à moins d'avoir été trouvés dans le sol ou les eaux du Canada, auquel cas ils relèvent du Groupe I.
- Les objets militaires utilisés par les Autochtones mais non fabriqués, remaniés ou adaptés à leur usage par eux relèvent du Groupe III, à moins d'avoir été trouvés dans le sol ou les eaux du Canada, auquel cas ils relèvent du Groupe I.
- Les objets scientifiques ou technologiques fabriqués, remaniés ou adaptés à leur usage par les Autochtones relèvent du Groupe VI.
- Les objets d'art appliqué et décoratif, ainsi que les objets relevant des beaux-arts, fabriqués par les Autochtones, relèvent respectivement des Groupes IV et V.
- Les objets religieux ou sacrés faits ou utilisés par les Autochtones relèvent du Groupe II ou, s'ils font appel aux principes de l'ornementation et de la décoration, du Groupe IV.
- Les documents textuels, documents graphiques et enregistrements sonores associés aux Autochtones relèvent du Groupe VII.
- Les instruments de musique fabriqués ou utilisés par les Autochtones relèvent du Groupe II.

Groupe III – Objets militaires

- Les objets militaires trouvés dans le sol ou les eaux du Canada plus de 75 ans après avoir été restés enterrés, cachés ou abandonnés relèvent du Groupe I.
- Les objets militaires fabriqués, remaniés ou adaptés à leur usage par les Autochtones relèvent du Groupe II à moins d'avoir été trouvés dans le sol ou les eaux du Canada, auquel cas ils relèvent du Groupe I.
- Les objets militaires utilisés par les Autochtones mais non fabriqués, remaniés ou adaptés à leur usage par eux relèvent du Groupe III, à moins d'avoir été trouvés dans le sol ou les eaux du Canada, auquel cas ils relèvent du Groupe I.
- Les documents textuels, documents graphiques et enregistrements sonores associés à un aspect quelconque de l'histoire militaire relèvent du Groupe VII.
- Les instruments de musique qui ont été utilisés dans un contexte militaire relèvent du Groupe III.
- Les objets d'art associés à l'histoire militaire relèvent du Groupe IV ou du Groupe V s'il s'agit de sculptures, et du Groupe V s'il s'agit de dessins, d'estampes et de peintures.

Groupe IV – Objets d'art décoratif et appliqué

- À l'exception de certaines œuvres gravées ou sculptées, les objets décrits dans le Groupe IV de la *Nomenclature* relèvent en fait du Groupe III s'ils sont associés à l'histoire militaire (p. ex., drapeaux et autres textiles tels que les uniformes).
- Il n'est nécessaire d'obtenir une licence d'exportation pour les pièces de monnaie fabriquées au Canada ou à l'étranger à moins qu'il ne s'agisse de pièces canadiennes à l'état de projet frappées hors du Canada ou de frappes d'essai de pièces canadiennes effectuées à l'extérieur du pays.

Groupe V – Objets relevant des beaux-arts

- Les carnets de croquis d'artistes relèvent du Groupe VII.
- Tous les positifs et négatifs photographiques, de nature artistique ou documentaire, relèvent du Groupe VII.

Groupe VI – Objets scientifiques ou techniques

- Les documents textuels, documents graphiques et enregistrements sonores associés à l'histoire de la science et de la technologie relèvent du Groupe VII.
- Les véhicules relevant du Groupe VI qui sont exportés à titre temporaire pour usage personnel bénéficient d'une licence générale à effet collectif. Ils ne nécessitent donc pas de licence d'exportation temporaire.

Groupe VII – Pièces d'archives textuelles, pièces d'archives graphiques et enregistrements sonores

- Un journal est considéré comme un manuscrit, une pièce d'archives ou un document relevant du Groupe VII 2.(1)a).

Groupe VIII – Instruments de musique

- Les instruments de musique relevant du Groupe VIII qui sont exportés à titre temporaire pour usage personnel bénéficient d'une licence générale à effet collectif. Ils ne nécessitent donc pas de licence d'exportation temporaire.

Nomenclature des biens culturels canadiens à exportation contrôlée

Interprétation

2. Dans cette nomenclature, «**objet**» désigne un objet
   a) qui a 50 ans ou plus; et
   b) dont l'auteur est décédé.

Groupe I

Objets trouvés dans le sol ou les eaux du Canada

Interprétation

1. Dans ce groupe,

«**ambre jaune**» désigne la résine fossile, avec ou sans inclusions; (*fossil amber*)

«**Autochtones du Canada**» Personnes qui, collectivement, ont des ascendances indiennes ou inuits, y compris les personnes métisses, ou personnes reconnues par les membres d'un groupe indien, inuit ou métis comme membres du groupe, qui, à une époque donnée, résidaient habituellement sur le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada. (*Aboriginal peoples of Canada*)

«**empreinte fossile de vertébré**» désigne les empreintes fossilisées de vertébrés; (*vertebrate trace fossil*)

«**fossile**» Débris ou empreintes d'animaux ou de végétaux conservés dans les formations géologiques antérieures à notre époque, à l'exclusion:
   a) des combustibles fossiles et des roches fossilifères destinés à l'industrie, ou
   b) des matières fossilisées ou fossilifères gravées ou sculptées par l'être humain. (*fossil*)

«**invertébré fossile**» désigne les restes fossilisés d'animaux dépourvus de colonne vertébrale; (*invertebrate fossil*)

«**météorite**» désigne tout objet naturel d'origine extra-terrestre; (*meteorite*)

«**minéral**» Tout élément ou tout composé chimique qui existe à l'état naturel dans le sol ou les eaux. Sont assimilés aux minéraux les cristaux et les métaux à l'état natif ainsi que les pierres précieuses, même polies ou facettées par l'être humain. Ne sont pas visés par la présente définition les minéraux, les minerais et les concentrés destinés à l'industrie, ainsi que les substances minérales gravées ou sculptées par l'être humain. (*mineral*)

«**objet façonné**» Tout objet fabriqué ou remanié par l'être humain, vestige de cultures historiques ou préhistoriques; (*artifact*)

«**plante fossile**» désigne les restes fossilisés de végétaux; (*plant fossil*)

«**spécimen fossile type**» désigne tout spécimen ou fragment de spécimen fossile d'une espèce biologique, mentionné ou décrit dans la définition scientifique originale de cette espèce; (*type fossil specimen*)

«**spécimen minéral décrit**» désigne tout spécimen minéral sur lequel des données scientifiques, des illustrations ou des descriptions existent dans les publications spécialisées; (*described mineral specimen*)

«**spécimen minéral type**» désigne tout spécimen ou fragment de spécimen minéral utilisé dans l'étude scientifique originale et la première description publiée de ce minéral; (*type mineral specimen*)

«**tectite**» désigne tout verre naturel particulièrement riche en silice, d'origine non volcanique; (*tektite*)

«**trouvé dans le sol**» Se dit d'un objet ou d'un spécimen qui provient du sous-sol rocheux ou de la couche sédimentaire, ou y a été trouvé, qu'il a été trouvé à la surface du sol ou de la couche sédimentaire, ou dans la neige ou la glace. (*recovered from the soil*)

«**vertébré fossile**» désigne les restes fossilisés d'animaux à colonne vertébrale. (*vertebrate fossil*)

Minéralogie

2. Spécimens minéraux, qu'il s'agisse d'un minéral isolé, d'un fragment de minéral ou d'un agrégat de minéraux, trouvés dans le sol, la mer territoriale ou les eaux internes ou autres eaux intérieures du Canada, à savoir:
   a) un spécimen minéral type ou un spécimen minéral décrit, quelle que soit sa valeur;
   b) un spécimen minéral isolé dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 2 000$;
   c) une collection d'au moins 10 spécimens minéraux provenant d'une même mine, carrière ou localité, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 5 000$;
   d) des spécimens minéraux en vrac, pesant au moins 225 kg (500 livres), provenant d'une même venue, quelle que soit leur valeur;
   e) des météorites et des tectites, quelle que soit leur valeur.

Paléontologie

3. Spécimens paléontologiques trouvés dans le sol, la mer territoriale ou les eaux internes ou autres eaux intérieures du Canada, à savoir:
   a) un spécimen fossile type, quelle que soit sa valeur;
   b) de l'ambre jaune, quelle que soit sa valeur;

c) un spécimen de vertébré fossile dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 500$;

d) un spécimen d'invertébré fossile dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 500$;

e) des spécimens de vertébrés fossiles ou d'empreintes fossiles de vertébrés en vrac, pesant au moins 11,25 kg (25 livres), quelle que soit leur valeur;

f) des spécimens fossiles en vrac, pesant au moins 22,5 kg (50 livres), provenant d'un même affleurement ou d'une même carrière ou localité, et comprenant un ou plusieurs des spécimens suivants, quelle que soit leur valeur :

(i) des invertébrés fossiles,

(ii) des plantes fossiles,

(iii) des roches fossilifères contenant des plantes fossiles ou des invertébrés fossiles.

Archéologie

4. (1) Un objet archéologique trouvé dans le sol du Canada, la mer territoriale du Canada ou les eaux internes ou autres eaux intérieures du Canada après y être resté enterré, caché ou abandonné pendant au moins 75 ans, quelle que soit sa valeur, s'il s'agit d'un objet façonné ou de restes organiques, y compris de restes humains, vestiges ou témoins des cultures historiques ou préhistoriques.

(2) Sans restreindre la généralité du paragraphe (1), objet archéologique, au sens dudit paragraphe, comprend

a) les objets façonnés ayant appartenu aux populations aborigènes du Canada, à savoir

(i) pointes de flèches et de harpons et autres pointes d'armes de jet utilisées pour la chasse,

(ii) haches, herminettes, alênes et poinçons, celts, burins et autres outils et instruments agricoles,

(iii) massues, tomahawks et autres armes,

(iv) pointes de harpons, hameçons, plombs et autres instruments de pêche,

(v) pipes, vases, tessons et autres poteries,

(vi) effigies, gravures rupestres, wampum et autres objets rituels ou religieux, et

(vii) perles, ornements et autres articles de commerce;

b) les objets façonnés témoignant de l'exploration, de l'occupation, de la défense et de l'aménagement progressifs du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, par les non-Autochtones, à savoir

(i) armes, équipement, pièces d'uniformes, boucles, insignes, boutons et autres objets associés aux activités militaires,

(ii) perles, ornements et autres objets d'échange associés au commerce des fourrures,

(iii) instruments de chasse, de pêche et de piégeage,

(iv) pièces d'artillerie ou de gréement, ancres et autres objets associés aux activités maritimes,

(v) accessoires religieux et autres objets associés aux activités des missionnaires,

(vi) pièces de monnaie, cargaison de navires naufragés ou coulés et autres objets associés au transport, à l'approvisionnement et au commerce,

(vii) ustensiles, instruments, outils, armes, articles de ménage et autres objets associés à la vie des premiers colons et des pionniers, et

(viii) machinerie et autres objets associés à la manufacture et à l'industrie; et

c) les restes organiques, vestiges ou témoins des cultures historiques ou préhistoriques.

Groupe II

Objets de culture matérielle Ethnographique

Définitions

1. Les définitions qui suivent s'appliquent au présent groupe,

«Autochtone du Canada» Personne d'ascendance indienne ou inuit, y compris la personne métisse, ou personne reconnue par les membres d'un groupe indien, inuit ou métis comme membre du groupe, qui, à une époque donnée, résidait habituellement sur le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada. (*Aboriginal person of Canada*)

«objet de culture matérielle ethnographique» Tout objet fabriqué, remanié ou adapté pour son usage personnel par un Autochtone du Canada ou un autochtone d'un pays autre que le Canada qui peut:

a) comporter des éléments témoignant de contacts avec des cultures non autochtones;

b) être soit un objet unique, soit un ensemble d'objets complémentaires formant un tout. (*object of ethnographic material culture*)

Objets de culture matérielle ethnographique

2. Un objet de culture matérielle ethnographique :

a) dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 3 000 $ et qui a été fabriqué, remanié ou adapté pour son usage personnel par un Autochtone du Canada;

b) dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 10 000 $ et qui a été fabriqué, remanié ou adapté pour son usage personnel par un autochtone qui vivait sur le territoire qui constitue aujourd'hui l'un des territoires suivants:

(i) les États-Unis,

(ii) le Groenland,

(iii) la partie de la Fédération de Russie qui s'étend à l'est de 135 degrés de longitude;

c) dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 20 000 $ et qui a été fabriqué, remanié ou adapté pour son usage personnel par un autochtone qui vivait sur un territoire autre que ceux énumérés aux alinéas a) ou b).

Groupe III

Objets militaires

Interprétation

1. Les définitions qui suivent s'appliquent au présent groupe.

«accessoires» Tout accessoire militaire lié au port ou à l'utilisation d'une arme portative ou d'une pièce d'artillerie particulière. Sont assimilés aux accessoires les chargeurs, les outils de chargement, les ceintures, les sangles, les gaines, les affûts, les mires télescopiques et autres, les cornes et poires à poudre, les sacs, les moules et les maillets à balle, les porte-baguettes et les bouts-de-feu, les baïonnettes, les fourreaux et les étuis de transport; (*accoutrement*)

«arme portative ou pièce d'artillerie» S'entend notamment :

a) d'une arme portative, d'une arme à manche ou d'une arme tranchante;

b) d'un canon ou d'une pièce d'artillerie, à chargement par la bouche ou par la culasse, montés ou non à l'origine, utilisés ou conçus pour être utilisés à des fins militaires.(*handcarried weapon or piece of ordnance*)

«costume» Armure, coiffure, pantalon à sous-pieds, tunique avec ornements, parures ou autre article connexe, faisant partie du costume militaire. (*dress*)

«militaire» Ce qui caractérise les forces guerrières de toutes sortes.(*military*)

Objets militaires

2. Objets militaires fabriqués à l'intérieur ou à l'extérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada et associés à des opérations militaires ayant eu lieu sur ce territoire, ou à une personne qui, à une époque donnée, résidait habituellement sur ce territoire et qui a participé à des opérations militaires ayant eu lieu hors du territoire, à savoir:

a) un ordre, une décoration, une médaille, un insigne, y compris le ruban, collier, cordon ou l'écharpe normalement associés à cet ordre, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 3000 $;

b) un drapeau, un pavillon, une bannière ou un fanion dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 3000 $;

c) un costume dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 3000 $;

d) une arme portative ou une pièce d'artillerie, ou les accessoires connexes, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 3 000 $.

Groupe IV

Objets d'art appliqué et décoratif

Définition

1. Dans le présent groupe, «**objet d'art appliqué et décoratif**» s'entend d'une œuvre pour la production de laquelle sont appliqués les principes du dessin, de l'ornementation, de l'embellissement ou de la décoration permettant de produire des objets fonctionnels et utilitaires ou des détails architecturaux.

Objets d'art appliqué et décoratif

2. (1) Objets d'art appliqué et décoratif de plus de 100 ans fabriqués sur le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, à savoir
   a) les ouvrages de verre, les céramiques, les tissus, les articles de bois ou les pièces en métal non précieux, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 1 000 $;
   b) les meubles, les œuvres en bois sculpté, autres que les sculptures sacrées ou religieuses, les œuvres en métal précieux et tout autre objet d'art appliqué et décoratif dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 4 000 $.

   (2) Sont notamment compris parmi les objets d'art appliqué et décoratif visés à l'alinéa (1)a):
   a) les ustensiles, outils, articles de faïence et autres articles ménagers;
   b) les costumes, broderies, dentelles et autres articles associés au vêtement;
   c) les armes personnelles; et
   d) les objets d'art populaire.

   (3) Sont notamment compris parmi les objets d'art appliqué et décoratif visés à l'alinéa (1)b):
   a) les objets en argent ou en or;
   b) les bijoux;
   c) les sculptures ornementales;
   d) les détails architecturaux;
   e) les pièces d'ameublement, y compris les tapis, les tapisseries et les luminaires;
   f) les objets d'art populaire.

3. Un objet d'art appliqué et décoratif de 50 ans ou plus fabriqué à l'intérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 3 000 $, à savoir une sculpture sacrée ou religieuse.

4. Un objet d'art appliqué et décoratif de 50 ans ou plus, fabriqué à l'intérieur ou à l'extérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada par une personne qui, à une époque donnée, résidait habituellement sur ce territoire, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 6 000 $.

5. (1) Un objet d'art appliqué et décoratif de 50 ans ou plus fabriqué à l'extérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 3 000 $, à savoir:

   a) un modèle de monnaie canadienne;

   b) une épreuve d'essai de monnaie canadienne;

   c) une médaille ou un médaillon destiné ou décerné à une personne qui, à une époque donnée, résidait habituellement sur le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada.

   d) une épreuve d'un timbre-poste canadien.

   (2) Un objet d'art appliqué et décoratif de 50 ans ou plus, autre qu'un objet visé au paragraphe (1), fabriqué à l'extérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 8 000 $, et qui, selon le cas :

   a) avait été commandé par une personne qui, à une époque donnée, résidait habituellement sur le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada;

   b) illustre un thème ou un sujet canadien;

   c) est lié à une personne de marque, à un établissement ou à un événement mémorable de l'histoire de l'art, de l'histoire du Canada ou de la société canadienne.

6. Tout objet d'art appliqué et décoratif de 50 ans ou plus, autre qu'un objet visé à l'article 5, fabriqué à l'extérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, dont la juste valeur marchande dépasse 15 000 $.

Groupe V

Objets relevant des beaux-arts

Interprétation

1. Les définitions qui suivent s'appliquent au présent groupe.

«dessin» Représentation ou œuvre artistique unique, y compris une calligraphie, habituellement exécutée sur papier, parchemin ou vélin, selon diverses techniques dont la plume, le lavis, la craie noire ou de couleur, le pastel, le fusain, la mine de plomb, l'aquarelle, la gouache ou la pointe de métal;(*drawing*)

«estampe» Représentation ou œuvre artistique habituellement exécutée sur papier ou vélin, selon des techniques diverses telles que la gravure sur bois (de fil), la gravure sur bois (de bout), la gravure sur métal, la gravure en creux, l'eau forte, la pointe sèche, la manière noire (mezzo-tinto), l'aquatinte, le vernis mou, la lithographie, le monotype, le cliché-verre ou la sérigraphie;*(print)*

«peinture» Représentation ou œuvre artistique unique, exécutée à l'aide de pigments broyés à l'huile ou par d'autres procédés dont la fresque, le collage et la peinture en détrempe, à l'encaustique ou au synthétique, sur divers supports tels la toile, le papier marouflé, le carton ou autre papier support manufacturé, le métal, le verre, le bois et la soie. *(painting)*

«sculpture» Représentation ou œuvre artistique à trois dimensions, refouillée, modelée ou construite, y compris une telle représentation ultérieurement coulée en plâtre, en métal ou en quelque autre substance capable de durcir.*(sculpture)*

Objets relevant des beaux-arts

2. Un objet d'art fabriqué à l'intérieur ou à l'extérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada par une personne qui, à une époque donnée, résidait habituellement sur ce territoire, à savoir :
   a) un dessin ou une estampe dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 5 000 $;
   b) une peinture ou une sculpture dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 15 000 $.
   c) des objets d'art, autres que ceux mentionnés aux alinéas a) et b), conçu avec des médias ou des objets d'art multimédias, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 5 000 $.

3. (1) Les objets d'art fabriqués à l'interieur ou à l'exterieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, à savoir
   a) un dessin ou une estampe dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 7 500 $,
   b) une peinture ou une sculpture dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 20 000 $,
   c) un objet d'art autre que ceux mentionnés aux alinéas a) et b), conçu avec des médias ou un objet d'art multimédias, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 7 500 $.

   (2) L'objet visé aux alinéas (1)a), b) ou c) doit répondre à l'une des exigences suivantes :
   a) il avait été commandé par une personne qui, à une époque donnée, résidait habituellement sur le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada;
   b) il illustre un thème ou un sujet canadien;
   c) il est lié à une personne de marque, à un établissement ou un événement memorable de l'histoire de l'art, de l'histoire du Canada ou de la société canadienne.

4. Les objets d'art autres que ceux visés aux articles 2 et 3, fabriqués à l'extérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, à savoir
   a) un dessin ou une estampe dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 15 000 $;
   b) une peinture ou une sculpture dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 30 000 $;
   c) un objet d'art, autre que ceux mentionnés aux alinéas a) et b), conçu avec des médias ou des objets d'arts multimédias, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 20 000 $.

5. Pour les estampes exécutées depuis 1880, une distinction doit être faite entre une estampe originale sur laquelle l'artiste a eu un contrôle direct sur la préparation de la planche d'impression ou sur le procédé photomécanique utilisé, et une reproduction faite entièrement par procédé photomécanique.

6. La date d'une estampe est celle de l'exécution de la planche d'impression ou de l'impression faite à partir de cette planche.

7. Les photographies font partie du groupe VII de la présente nomenclature.

Groupe VI

Objets scientifiques ou techniques

Interprétation

1. Dans le présent groupe,

«**appareil scientifique**» désigne un assemblage d'objets formant un tout construit pour la recherche dans une discipline scientifique; (*scientific apparatus*)

«**instrument scientifique**» s'entend d'un instrument, un outil ou un dispositif utilisé à des fins pratiques ou scientifiques comme moyen d'observation ou de mesure; (*scientific instrument*)

«**machine**» Tout appareil servant à exécuter un travail ou une activité donnée, formé de parties interdépendantes et utilisant une source d'énergie, notamment la force animale, la force humaine, l'air, l'eau, la lumière, la vapeur, la gravité, la friction, la combustion ou l'électricité. Est exclu de la présente définition la ferraille destinée à l'industrie. (*machine*)

«**modèle breveté**» désigne le modèle construit dans le but d'obtenir un brevet destiné à protéger une invention, une découverte ou un nouveau procédé; (*patent model*)

«**modèle réduit**» désigne un modèle réduit selon une échelle ou proportion fixe; (*scale model*)

«**prototype**» désigne le premier exemplaire d'un modèle construit avant la fabrication en série. (*prototype model*)

Objets scientifiques ou techniques

2. Un objet qui a été fabriqué, conçu ou inventé sur le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, ou à l'extérieur de ce territoire par une personne qui, à une époque donnée, résidait habituellement sur ce territoire, et dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 3 000 $, à savoir :
   a) un instrument scientifique qui n'est plus destiné à servir à des fins scientifiques ou techniques;
   b) un appareil scientifique original;
   c) un modèle réduit, un modèle breveté ou un prototype d'instrument scientifique, d'appareil scientifique original, ou de machine.

3. Une machine non destinée à servir à la fabrication ou à des fins industrielles ou commerciales, qui a été fabriquée, conçue ou inventée sur le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, ou qui l'a été à l'extérieur de ce territoire par une personne qui, à une époque donnée, y résidait habituellement, et dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 3 000 $.

4. Les objets suivants, fabriqués à l'extérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, à condition qu'ils soient reliés à l'histoire de la science et au progrès de la technologie au Canada, à savoir
   a) un instrument scientifique qui n'est plus destiné à servir à des fins scientifiques ou techniques et dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 5 000 $; et
   b) une machine non destinée à servir à la fabrication, ou à des fins industrielles ou commerciales dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 5 000 $.

5. Les objets suivants, fabriqués à l'extérieur du territoire qui constitue, aujourd'hui le Canada et non décrits à l'article 4, à condition qu'ils soient reliés à l'histoire de la science et au progrès de la technologie, à savoir
   a) un instrument scientifique qui n'est plus destiné à servir à des fins scientifiques ou techniques et dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 8 000 $; et
   b) une machine non destinée à servir à la fabrication, ou à des fins industrielles ou commerciales dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 8 000 $.

Groupe VII

Pièces d'archives textuelles, pièces d'archives graphiques et enregistrements sonores

Pièces d'archives textuelles

Définitions

1. Les définitions qui suivent s'appliquent au présent article et à l'article 2.

«document», «manuscrit» ou «pièce d'archives» Document textuel olographe ou dactylographié autre qu'un document imprimé et des ouvrages destinée à être diffusé dans le public, tels un livre imprimé ou une brochure et une publication en série. La présente définition comprend notamment :

a) un journal intime, un registre, un livre de copies de lettres;

b) un manuscrit littéraire;

c) un feuillet, un prospectus, un placard, une affiche;

d) une lettre et les pièces jointes;

e) une enveloppe ou une feuille qui porte des marques postales ou des timbres postaux ou fiscaux;

f) un mémoire, un rapport ou un relevé de compte;

g) une feuille de musique;

h) une éphéméride imprimée; et

i) un numéro de journal. (*manuscript, record or document*)

«feuillet» Publication consistant en une ou plusieurs feuilles imprimées recto verso et pliées mais non cousues ou reliées. (*leaflet*)

«livre imprimée ou brochure» Publication d'au moins deux pages, pages de couverture non comprises, constituée de feuilles reliées, cousues ou réunies de façon à former un tout portant une unique date officielle d'impression, y compris chaque volume d'un ensemble publié sous un titre unique; (*printed book or pamphlet*)

«pièce d'archives textuelles» Manuscrit, pièce d,archives, document, livre, brochure ou publication en série ou tout autre texte dont l'objet premier est de communiquer des renseignements sous forme manuscrite ou imprimée; (*textual record*)

«placard» Publication consistant en une feuille unique portant d'un seul côté de l'information, davantage textuelle que graphique, destiné à être apposée sur une surface. (*broadside*)

«prospectus» Publication consistant en une feuille unique imprimée recto verso. (*broadsheet*)

«série» Publication à parution périodique échelonnée sur une période indéfinie. (*serial*)

«titre de série» Ensemble des éléments d'une série, indépendamment de sa continuité. (*serial title*)

Pièces d'archives textuelles

2. (1) Pièces d'archives textuelles réalisés dans le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, réalisées à l'extérieur de ce territoire par une personne qui, à une époque donnée, y résidait habituellement, ou réalisés à l'extérieur de ce territoire et liées à l'histoire du Canada ou à la société canadienne, à savoir :

a) un manuscrit, une pièce d'archives ou un document dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 1 000 $;

b) une collection de manuscrits, de pièces d'archives ou de documents connexes, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 2 000 $;

c) un livre imprimé ou une brochure, un ensemble de livres imprimés ou brochures qui sont publiés sous un titre unique ou un titre de série, autre qu'un journal, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 3 000 $;

d) une collection de livres imprimés ou brochures ou de titres de série connexes, autre qu'une collection de journaux, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 15 000 $.

(2) Sans que soit limitée la portée générale du paragraphe (1), les exemples de papier-monnaie considérés comme étant des manuscrits, des pièces d'archives ou des documents comprennent la monnaie de carte, les ordonnances du régime français, les billets militaires des années 1813 à 1815 et les billets des trésoreries provinciales, émis avant 1818 pour circulation dans le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada.

(3) L'âge d'un document imprimé est établi d'après la date officielle de son impression.

Pièces d'archives graphiques

Définitions

3. Les définitions qui suivent s'àppliquent au présent article et aux articles 4 à 6.

«atlas ou recueil de cartes imprimés» Ouvrage relié portant une date officielle d'impression, y compris chaque volume d'un ensemble d'ouvrages reliés qui sont publiés sous un titre unique. (*printed atlas or cartographic book*)

«carte» Document qui est une représentation cartographique, y compris la carte topographique, hydrographique, militaire, cadastrale, marine ou aéronautique, le levé d'arpentage, le cartogramme et le plan. (*map*)

«dessin» Tout croquis ou dessin préliminaires, ou encore l'ébauche, le croquis, le dessin, l'estampe ou le plan d'une œuvre d'art, d'un édifice, d'une machine ou de tout autre objet à construire ou à réaliser. (*design*)

«film cinématographique» Pellicule, tant positive que négative, avec ou sans trame sonore, contenant une suite continue d'images destinées à créer l'illusion du mouvement lorsqu'elles sont projetées en succession rapide, y compris un film produit sous quelque forme que ce soit en un ensemble portant un titre unique qui peut faire partie ou non du film. Les films cinématographiques produits dans le cadre d'une série seront considérés comme une collection de films cinématographiques connexes; (*cinematographic film*)

«pièce d'archives cartographiques ou document cartographique» S'entend :

a) d'une collection de représentations cartographiques, composée de documents manuscrits ou imprimés qui sont reliés, cousus ou assemblés de manière à former un tout, sans date officielle d'impression;

b) d'une feuille unique portant des représentations cartographiques, qu'elle soit pliée ou non;

c) des documents cartographiques :

(i) détachés, publiés autrement que sous forme de livre imprimé, notamment les cartes en étui, quelle que soit la date d'impression,

(ii) séparés mais formant clairement une unité de documentation visuelle. (*cartographic record or document*)

«pièce d'archives graphiques» Livre, manuscrit, pièce d'archives, document, épreuve photographique positive ou négative, film cinématographique, carte ou tout dessin ou document dont l'objet premier est de communiquer des renseignements sous une forme visuelle autre qu'écrite ou imprimée. (*graphic record*)

«pièce d'archives photographiques ou document photographique» S'entend:

a) d'une collection de photographies assemblées ou montées pour former une unité, autre qu'un livre imprimé, notamment un album de photographies;

b) d'une collection de photographies détachées qui forment clairement une unité de documentation visuelle. Une photographie peut prendre la forme d'un daguerréotype, d'un ambrotype, d'un calotype, d'un talbotype, d'un ferrotype, d'une acétate, d'un cinégraphe ou d'un hologramme. (*photographic record or document*)

«pièce d'archives picturales ou document pictural» S'entend:

a) d'une collection de dessins reliés ou assemblés, notamment un carnet de croquis;

b) d'une collection de dessins détachés qui forment clairement une unité de documentation visuelle, notamment un ensemble de plans ou de bleus d'architecte. (*pictorial record or document*)

«objet iconographique» Représentation graphique, tels un dessin, une illustration ou tout autre document consistant principalement en des représentation graphiques ou des images. (*iconographic object*)

«recueil de photographies inprimé» ou **«recueil d'illustrations ou de dessins imprimé»** Ouvrage relié portant une date officielle d'impression, y compris chaque volume d'un ensemble d'ouvrages reliés publiés sous un titre unique. (*printed book of photographs or printed book of pictures or designs*)

Pièces d'archives graphiques

Cartographie

4. Objets cartographiques réalisés à l'intérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, réalisés à l'extérieur de ce territoire par une personne qui, à une époque donnée, y résidait habituellement, ou réalisés à l'extérieur de ce territoire et liés à l'histoire du Canada ou à la société canadienne, à savoir :

a) une carte, une pièce d'archives cartographiques ou un document cartographique, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 1 000 $;

b) une collection de cartes, de pièces d'archives cartographiques ou documents cartographiques connexes, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 2 000 $;

c) un atlas ou un recueil de cartes imprimés, ou un ensemble d'atlas ou de recueils de cartes publiés sous un titre unique, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 2 000 $;

d) une collection d'atlas ou de recueils de cartes imprimés connexes, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 10 000 $.

Photographie

5. Objets photographiques réalisés à l'intérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, réalisés à l'extérieur de ce territoire par une personne qui, à une époque donnée, y résidait habituellement, ou réalisés à l'extérieur de ce territoire et liés à l'histoire du Canada ou à la société canadienne, à savoir :

a) une photographie, une pièce d'archives photographiques ou un document photographique ou un film cinématographique, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 1 000 $;

b) une collection de photographies, de pièces d'archives photographiques ou documents photographiques ou de films cinématographiques connexes, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 2 000 $;

c) un recueil de photographies imprimé ou un ensemble de recueils de photographies imprimés et publiés sous un titre unique, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 2 500 $;

d) une collection de recueils de photographies imprimés connexes, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 15 000 $.

Iconographie

6. Objets iconographiques réalisés à l'intérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, réalisés à l'extérieur de ce territoire par une personne qui, à une époque donnée, y résidait habituellement, ou réalisés à l'extérieur de ce territoire et liés à l'histoire du Canada ou à la société canadienne, à savoir :

a) un dessin, une pièce d'archives picturales ou un document pictural, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 1 000 $;

b) une collection de dessins ou de pièces d'archives picturales ou documents picturaux connexes, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 2 000 $;

c) un recueil d'illustrations ou de dessins imprimé ou un ensemble de recueils d'illustrations ou de dessins imprimés portant un titre unique, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 2 000 $;

d) une collection de recueils d'illustrations ou de dessins imprimés connexes, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 10 000 $.

Enregistrements sonores

Interprétation

7. (1) Dans le présent article et les articles 8 et 9,

«enregistrement sonore» s'entend :

a) d'un objet formé de n'importe quel support sur lequel des sons ont été enregistrés par des moyens mécaniques ou électriques de sorte qu'ils puissent être reproduits et que l'on puisse en faire la lecture;

b) des objets sonores enregistrés et publiés en un ensemble portant un titre unique, indépendamment de la date ou des dates d'enregistrement des divers éléments de l'ensemble;

c) d'une collection d'objets sonores enregistrés qui sont physiquement séparés et qui forment clairement une unité de documentation. (*sound recording*)

(2) L'enregistrement sonore peut se présenter sous forme de cylindre, de disque, de courroie, de bobine, de cassette ou de cartouche.

Enregistrements sonores

8. Enregistrements sonores réalisés à l'intérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, réalisés à l'extérieur de ce territoire par une personne qui, à une époque donnée, y résidait habituellement, ou réalisés à l'extérieur de ce territoire et liés à l'histoire du Canada ou à la société canadienne, à savoir :

a) un enregistrement sonore ou un document sonore enregistré dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 1 000 $;

b) une collection d'enregistrements sonores ou de documents sonores enregistrés connexes dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 2 000 $.

Divers objets

9. Objets faits à l'extérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, à savoir

a) un objet graphique ou textuel, autre qu'un dessin ou une photographie, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 10 000 $;

b) une collection d'objets graphiques ou textuels connexes, autres que des photographies, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 25 000 $;

c) un dessin dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 3 000 $;

d) une photographie dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 2 000 $;

e) une collection de photographies connexes dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 10 000 $.

Groupe VIII

Instruments de musique

Définition

1. Dans le présent groupe, «**instrument de musique**» s'entend d'un objet qui est un instrument conçu pour produire des sons dans une combinaison mélodique ou harmonique. (*musical instrument*)

Instruments de musique

2. Un instrument de musique fabriqué à l'intérieur ou à l'extérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, lié à une personne de marque, à un établissement ou à un événement mémorable de l'histoire du Canada ou de la société canadienne, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 3 000 $.

3. Un instrument de musique, autre qu'un instrument de musique visé à l'article 2, fabriqué à l'intérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, ou fabriqué à l'extérieur de ce territoire par une personne qui, à une époque donnée, y résidait habituellement, et dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 5 000 $.

4. Un instrument de musique, autre qu'un instrument de musique visé aux articles 2 et 3, fabriqué à l'extérieur du territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse 50 000 $.

Règlement concernant l'exportation de biens culturels en provenance du Canada

Règlement sur l'exportation de biens culturels (C.R.C., ch. 449)

Titre abrégé

1. Le présent règlement peut être cité sous le titre : *Règlement sur l'exportation de biens culturels.*

Interprétation

2. Dans le présent règlement,

«Loi» désigne la *Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels;*

«objet» désigne les objets ou catégories d'objets visés au paragraphe 3(2) de la Loi, qui sont compris dans la *Nomenclature des biens culturels canadiens à exportation contrôlée;*

«pièce d'archives publiques» désigne un document original fait ou reçu par une administration, ou ce qui l'a précédée sur le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, et qui contient des renseignements relatifs à l'organisation, à la fonction, au mode de fonctionnement, au programme ou à l'activité de cette administration.

Demande de licence

3. La demande de licence d'exportation d'un objet se fait en la forme prescrite à l'annexe I; elle est signée par le requérant et envoyée à un agent compétent.

4. À la demande visée à l'article 3 sont joints les renseignements suivants :

a) le nom, l'adresse et le numéro de téléphone du requérant;

b) au cas où le requérant n'est pas le propriétaire de l'objet, le nom, l'adresse et le numéro de téléphone du propriétaire;

c) le nom, l'adresse et le numéro de téléphone de l'expéditeur ou du consignateur;

d) le nom, l'adresse et le numéro de téléphone du consignataire;

e) sous réserve de l'article 6, une description de l'objet, suffisamment détaillée pour permettre une identification précise;

f) la date prévue de l'exportation;

g) des détails sur le but de l'exportation;

h) la juste valeur marchande de l'objet au Canada, ou son prix de vente, s'il est déjà vendu;

i) tout autre renseignement demandé sur la formule;

f) tout renseignement demandé par l'agent auprès de qui la demande a été déposée, par un expert-vérificateur auquel la demande a été renvoyée, ou par le ministre, si l'un d'eux juge que les renseignements fournis par le requérant demandent des éclaircissements ou ne permettent pas une identification assez précise de l'objet; et

k) un document prouvant la destination projetée de l'objet.

5. (1) Sous réserve des paragraphes (3) et (4), toute demande relative aux objets suivants est accompagnée, à la satisfaction du ministre, d'une photographie de l'objet en cause, ou d'une photographie ou photocopie de l'objet en cause si celui-ci est un document :

a) un objet visé à l'alinéa 2*a*), *b*) ou *e*) du groupe I de la *Nomenclature*;

b) un objet visé à l'alinéa 3*a*), *b*), *c*) ou *d*) du groupe I de la *Nomenclature*;

c) un objet ou une collection d'objets visés à l'article 4 du groupe I de la *Nomenclature*;

d) un objet visé par un article quelconque du groupe II, III, IV, V ou VI de la *Nomenclature*;

e) un objet visé à l'alinéa 2*a*) ou *b*), 3*a*) ou *b*), 4*a*) ou *b*) ou 5*a*) ou *b*) du groupe VII de la *Nomenclature*; et

f) un objet, autre qu'un livre imprimé, visé à l'article 7 du groupe VII de la *Nomenclature*.

(2) Sous réserve du paragraphe (4), toute demande relative à une collection d'objets visée à l'alinéa 2*c*) du groupe I de la *Nomenclature* est accompagnée, à la satisfaction du ministre, d'une photographie de chaque spécimen de la collection.

(3) Pour l'application du paragraphe (1), lorsqu'un objet visé à l'alinéa (1)*e*) ou *f*) compte plus de 12 pages, il suffit de joindre à la demande une photographie ou une photocopie, qui satisfasse le ministre, de 12 pages représentatives de l'ensemble de l'objet.

(4) Les paragraphes (1) et (2) ne s'appliquent pas à une demande relative à l'un des objets suivants :

a) un objet visé à l'alinéa 6*a*) de la Loi, quand l'objet a été importé temporairement au Canada pour une raison autre que la revente, si la demande est accompagnée,

(i) d'une licence ou d'un document décrit au sous-alinéa 6*c*)(i),

(ii) d'un carnet ATA décrit au sous-alinéa 6*c*)(iii), ou

(iii) d'une déclaration décrite au sous-alinéa 6*c*)(iv); ou

b) un objet visé à l'alinéa 6*b*) de la Loi, si la demande indique le numéro de référence utilisé par l'établissement ou l'administration pour identifier ou cataloguer cet objet; et

c) un objet visé à l'alinéa 6*c*) de la Loi, quand l'objet doit être exporté par un établissement ou une administration, si la demande indique le numéro de catalogue, le numéro d'acquisition ou autre numéro de référence utilisé par l'établissement ou l'administration pour identifier ou cataloguer cet objet.

6. Pour identifier dans la demande un objet auquel s'applique l'article 6 de la Loi, il suffit d'indiquer

a) le nom de l'objet;

b) le nom de son fabricant; et

c) le numéro de référence

(i) que porte

(A) la licence délivrée par le gouvernement d'un État étranger, autorisant l'exportation de l'objet au Canada, ou

(B) le document d'expédition qui a servi à l'entrée de l'objet au Canada et qui identifie clairement l'objet,

si une copie de cette licence ou de ce document d'expédition, ou leur traduction dans l'une ou l'autre langue officielle, accompagne la demande,

(ii) utilisé par un établissement ou une administration sis au Canada, pour identifier ou cataloguer l'objet,

(iii) du carnet ATA mentionné dans le Règlement sur l'importation temporaire de marchandises d'exhibition, qui a été délivré pour l'objet à l'occasion de sa dernière importation au Canada, ou

(iv) de la déclaration d'importation qu'a faite, sur la formule appropriée, la dernière personne qui a importé l'objet au Canada.

7. La demande relative à un objet auquel s'applique l'alinéa 6*a*) de la Loi est accompagnée d'un document ou d'une déclaration signée du requérant, attestant que l'objet en cause a été importé au Canada au cours des 35 ans précédant la date de la demande, sans avoir été auparavant exporté du Canada sous le couvert d'une licence délivrée en vertu de la Loi.

8. Au cas où l'agent renvoie la demande à l'examen d'un expert-vérificateur, en application du paragraphe 7(3) de la Loi, l'expert-vérificateur peut, pour prendre la décision que requiert l'article 8 de la Loi, demander au requérant de soumettre l'objet en cause à son examen.

Licences

9. La licence est délivrée en la forme prescrite dans la partie II de l'annexe I.

10. (1) La licence est valide pendant 90 jours, à compter de sa délivrance.

(2) Pour obtenir

a) le rétablissement d'une licence périmée faute d'utilisation dans les délais, ou d'une licence suspendue ou annulée, ou

b) la modification d'une licence,

la personne à qui la licence a été délivrée doit l'envoyer au ministre, accompagnée d'une lettre demandant, motifs à l'appui, le rétablissement ou la modification, selon le cas.

Conditions

11. La personne à qui une licence a été délivrée en vertu de la Loi fournit, à la demande du ministre, tout renseignement qui peut s'avérer nécessaire pour vérifier les déclarations contenues dans la demande ou pour préciser

a) l'identité du consignataire nommé dans la demande;

b) si l'objet décrit dans la demande est effectivement parvenu au consignataire; et

c) le prix de vente de l'objet, si ce dernier a été vendu.

Sortie d'un objet du Canada en vertu de l'alinéa 6c) de la Loi

12. (1) L'agent délivre une licence en vertu de l'alinéa 6c) de la Loi si le requérant le convainc que l'objet doit sortir du Canada pour l'une des fins suivantes :

a) évaluation;

b) authentification;

c) conservation;

d) exposition;

e) prêt;

f) traitement;

g) recherche;

h) restauration ou répartition; ou

i) à titre d'effet personnel.

(2) La durée limite de sortie d'un objet du Canada sous le couvert d'une licence délivrée en vertu de l'alinéa 6*c*) de la Loi est de cinq ans.

(3) La personne qui demande une licence en vertu de l'alinéa 6*c*) de la Loi s'engage par écrit à ramener au Canada, dans les délais prescrits sur la licence, l'objet pour lequel elle demande cette licence.

13. La personne qu'une licence autorise à sortir un objet du Canada en vertu de l'alinéa 6*c*) de la Loi fournit, à la demande du ministre, les renseignements suivants :

a) des précisions sur l'endroit où l'objet se trouve, ou s'est trouvé, pendant son absence du Canada; et

b) des détails relatifs aux dommages, à la destruction ou à la perte qu'a pu subir l'objet pendant son absence du Canada.

Avis de retour au Canada

14. (1) La personne qu'une licence a autorisée à sortir un objet du Canada aux termes de l'alinéa 6*c*) de la Loi adresse au ministre, dans les 15 jours qui suivent la date de retour de l'objet au Canada,

a) un avis de retour au Canada présenté en la forme prescrite à l'annexe II; et

b) une preuve établissant, à la satisfaction du ministre, que l'objet décrit dans l'avis est bien l'objet pour lequel la licence a été délivrée.

(2) L'avis de retour visé au paragraphe (1) indique

a) le nom, l'adresse et le numéro de téléphone de l'exportateur;

b) le numéro de référence de la licence délivrée pour l'objet; et

c) une preuve documentaire

(i) du port d'entrée, et

(ii) du jour d'entrée,

de l'objet au Canada.

Objets assujettis au dépôt d'une reproduction

15. Pour l'application de l'article 11 de la Loi, les catégories suivantes sont définies :

a) toute pièce d'archives originale présentant un intérêt historique national, faite sur le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada, ou à l'extérieur de ce territoire par une personne qui a, à un moment donné, résidé normalement sur ce territoire, ou faite à l'extérieur du territoire, mais liée à l'histoire du Canada ou à la société canadienne, à savoir

(i) une pièce d'archives textuelle ou un document textuel manuscrits,

(ii) une carte, une pièce d'archives cartographique ou un document cartographique manuscrits,

(iii) une carte, une pièce d'archives cartographique ou un document cartographique imprimés, faits avant 1850,

(iv) un dessin, une pièce d'archives picturale ou un document pictural manuscrit,

(v) un dessin, une pièce d'archives picturale ou un document pictural imprimés, faits avant 1880, ou

(vi) une photographie, une pièce d'archives photographique ou un document photographique faits avant 1900; et

b) toute pièce d'archives publiques originale, faite ou reçue par une administration, qui est

(i) un document graphique ou textuel,

(ii) une photographie,

(iii) un film cinématographique, ou

(iv) un enregistrement sonore.

Conditions d'expédition

16. L'exportateur d'un objet, ou son mandataire autorisé, remet, avant d'exporter l'objet décrit dans la licence, ladite licence au receveur des douanes du port d'exportation.

17. La personne qui exporte un objet par l'intermédiaire des Postes canadiennes remet la licence relative à cet objet au maître de poste, au moment de l'expédition.

Demande de licence générale

18. La demande de licence générale visée au paragraphe 14(1) de la Loi se fait en la forme prescrite à l'annexe III; elle est signée par le requérant et envoyée au ministre.

19. À la demande sont joints les renseignements suivants :

a) le nom, l'adresse et le numéro de téléphone du requérant;

b) les raisons détaillées de la demande précisant

(i) le domaine de spécialisation professionnelle du requérant, et

(ii) les problèmes que pose, le cas échéant, l'obligation d'obtenir une licence pour chaque exportation d'objets;

c) la liste descriptive des objets exportés par le requérant sous le couvert d'une licence au cours des six mois précédant la date de la demande, ainsi que les détails relatifs à chaque licence obtenue pendant cette période;

d) les détails relatifs à toute licence générale valide que détient le requérant;

e) le volume des activités commerciales du requérant, relatives à l'achat et à la vente d'objets;

f) le nombre d'employés du requérant, la distance entre son lieu de travail et le bureau de l'agent le plus proche;

g) tout renseignement demandé par le ministre, au cas où celui-ci juge que les renseignements fournis par le requérant demandent des éclaircissements; et

h) tout autre renseignement que la formule de demande exige.

20. La licence générale visée au paragraphe 14(1) de la Loi est délivrée en la forme prescrite à l'annexe IV.

Déclaration d'exportation en vertu d'une licence générale

21. Avant d'exporter un objet sous le couvert d'une licence générale délivrée en vertu du paragraphe 14(1) de la Loi, la personne à qui la licence a été délivrée, ou une personne que cette licence générale autorise explicitement à signer une telle déclaration, remplit, pour l'objet en cause, une déclaration d'exportation en vertu d'une licence générale.

22. (1) La déclaration mentionnée à l'article 21 est faite en la forme prescrite à l'annexe V; la personne mentionnée à l'article 21 signe la déclaration et y déclare que les objets qu'elle entend exporter sont visés par une licence générale dont toutes les conditions ont été respectées.

(2) En cas d'exportation d'un object visé par une licence générale délivrée en vertu du paragraphe 14(1) de la Loi, la déclaration mentionnée à l'article 21 est

a) remise au maître de poste, lorsque l'objet est expédié par l'intermédiaire des Postes canadiennes; ou

b) remise au receveur des douanes au port d'exportation, lorsque l'objet est expédié autrement que par l'intermédiaire des Postes canadiennes.

Perte de la licence

23. En cas de perte ou de destruction d'une licence délivrée selon la Loi, la personne à qui elle avait été délivrée peut en demander au ministre une copie certifiée conforme, et doit à cette fin

a) soumettre une déclaration statutaire expliquant que la licence a été perdue ou détruite et dans quelles circonstances; et

b) s'engager par écrit à renvoyer sans délai au ministre l'original de la licence perdue, si elle le retrouve.

NOTE : Les annexes mentionnées dans le texte plus haut sont des formulaires disponibles au bureau de la Division des biens culturels mobiliers du ministère du Patrimoine canadien.

Loi concernant l'exportation de biens culturels et l'importation de biens culturels exportés illégalement

CHAPITRE C-51

Loi concernant l'exportation de biens culturels et l'importation de biens culturels exportés illégalement

Titre abrégé

1. *Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels.*

1974-75-76, ch. 50, art. 1.

Définitions

Définitions

2. Les définitions qui suivent s'appliquent à la présente loi.

«administration» "*public authority*"

«administration» Sa Majesté du chef du Canada ou d'une province, un mandataire de Sa Majesté de l'un ou l'autre de ces chefs, une municipalité du Canada, un organisme municipal ou public remplissant une fonction d'administration publique au Canada ou une personne morale s'acquittant de certaines fonctions pour le compte de Sa Majesté du chef du Canada ou d'une province.

«agent» "*permit officer*"

«agent» Personne chargée de la délivrance des licences en vertu de l'article 5.

«Commission» "*Review Board*"

«Commission» La Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels, constituée par l'article 18.

«établissement» "*institution*"

«établissement» Établissement public, créé à des fins éducatives ou culturelles et géré dans l'intérêt exclusif du public, qui conserve certains objets et les met à la disposition du public, notamment par des expositions.

«expert-vérificateur» "*expert examiner*"

«expert-vérificateur» Personne ou établissement choisi à ce titre conformément à l'article 6.

«licence» "*export permit*"

«licence» Licence d'exportation délivrée par un agent en vertu de la présente loi.

«licence générale» "*general permit*"

«licence générale» Licence d'exportation délivrée par le ministre en vertu de l'article 17.

«ministre» "*Minister*"

«ministre» Le membre du Conseil privé de la Reine pour le Canada chargé par le gouverneur en conseil de l'application de la présente loi.

«nomenclature» "*Control List*"

«nomenclature» La Nomenclature des biens culturels canadiens à exportation contrôlée, établie en vertu de l'article 4.

«résident» "resident of Canada"

«résident» Personne physique qui réside ordinairement au Canada ou personne morale qui a son siège social au Canada ou exploite au Canada une entreprise où elle emploie régulièrement à ses activités un certain nombre de salariés.

1974-75-76, ch. 50, art. 2; TR/80-153; 1984, ch. 40, art. 21.

Sa majesté

Obligation de Sa Majesté

3. La présente loi lie Sa Majesté du chef du Canada ou d'une province.

1974-75-76, ch. 50, art. 2.

Nomenclature des biens culturels canadiens à exportation contrôlée

Établissement de la nomenclature

4. (1) Le gouverneur en conseil peut, sur recommandation donnée par le ministre après consultation du ministre des Affaires étrangères, établir par décret la Nomenclature des biens culturels canadiens à exportation contrôlée.

Éléments de la nomenclature

(2) Sous réserve du paragraphe (3), le gouverneur en conseil peut faire porter à la nomenclature, indépendamment de leur lieu d'origine, tous les objets ou catégories d'objets suivants dont il estime nécessaire de contrôler l'exportation pour conserver au Canada le patrimoine national :

a) les objets de toute valeur, présentant un intérêt archéologique, préhistorique, historique, artistique ou scientifique, trouvés dans le sol, la mer territoriale ou les eaux internes ou autres eaux intérieures du Canada;

b) les objets qui sont l'œuvre des populations autochtones du Canada, ou les objets visés à l'alinéa *d*) concernant ces populations, et dont la juste valeur marchande au Canada dépasse cinq cents dollars;

c) les objets suivants, d'art décoratif, faits dans le territoire qui constitue aujourd'hui le Canada et vieux de plus de cent ans :

(i) verreries, céramiques, tissus, articles de bois et pièces en métal non précieux, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse cinq cents dollars,

(ii) meubles, ouvrages en bois sculptés, pièces en métal précieux et autres objets, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse deux mille dollars;

d) les livres, archives, documents, les épreuves photographiques (positives et négatives), les enregistrements sonores et les collections de ces objets, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse cinq cents dollars;

e) les dessins, gravures, estampes originales et aquarelles, dont la juste valeur marchande au Canada dépasse mille dollars;

f) tous les autres objets dont la juste valeur marchande au Canada dépasse trois mille dollars.

Éléments exclus

(3) Est exclu de la nomenclature tout objet qui a moins de cinquante ans ou dont l'auteur est vivant.

Présomption

(4) Pour l'application de la présente loi, tout objet appartenant à une catégorie comprise dans la nomenclature est réputé être compris dans cette nomenclature.

L.R. (1985), ch. C-51, art. 4; 1995, ch. 5, art. 25.

Agents

Désignation des agents

5. Le ministre peut, avec l'approbation du ministre du Revenu national, désigner, parmi le personnel du ministère du Revenu national qui relève du sous-ministre du Revenu national, des agents chargés de délivrer les licences sur demande conformément à la présente loi.

L.R. (1985), ch. C-51, art. 5; 1994, ch. 13, art. 7.

Experts-vérificateurs

Désignation des experts-vérificateurs

6. (1) Pour l'application de la présente loi, le ministre peut désigner pour agir en qualité d'expert-vérificateur tout résident ou tout établissement sis au Canada.

Rémunération

(2) Pour la prestation des services prévus par la présente loi, l'expert-vérificateur qui, à l'égard de Sa Majesté du chef du Canada ou d'une province, n'est ni un employé ni un mandataire ni l'employé d'un tel mandataire, reçoit la rémunération approuvée par le Conseil du Trésor.

Indemnités

(3) L'expert-vérificateur ou le représentant de l'établissement choisi à ce titre a droit, dans les limites fixées par le Conseil du Trésor, au paiement des frais de déplacement et de séjour entraînés par la prestation, hors de son lieu ordinaire de résidence, des services prévus par la présente loi.

1974-75-76, ch. 50, art. 5.

Licences

Délivrance de la licence

7. L'agent délivre sans délai une licence à tout résident qui le convainc, selon le cas, que l'objet visé dans sa demande :

a) a été importé au cours des trente-cinq années précédant la date de la demande sans avoir été auparavant exporté sous le couvert d'une licence, d'une licence générale ou d'un permis, délivré en vertu de la présente loi;

b) a été prêté à un établissement ou à une administration sis au Canada par une personne qui était alors un non-résident;

c) sera sorti du Canada à des fins et pour une durée limite conformes au règlement d'application du présent alinéa.

1974-75-76, ch. 50, art. 6.

Décision de l'agent

8. (1) Dans le cas où un résident présente une demande de licence relative à un objet auquel l'article 7 ne s'applique pas, l'agent, s'il n'a pas eu connaissance de l'envoi d'un avis de refus conforme au paragraphe 13(1), concernant cet objet, au cours des deux années précédant la date de la demande, détermine l'appartenance de celui-ci à la nomenclature.

Objet exclu de la nomenclature

(2) L'agent délivre sans délai la licence pour l'objet dont il constate la non-appartenance à la nomenclature.

Renvoi à l'expert-vérificateur

(3) L'agent renvoie sans délai à l'examen de l'expert-vérificateur la demande de licence relative à l'objet dont il constate ou soupçonne l'appartenance à la nomenclature.

1974-75-76, ch. 50, art. 7.

Décision de l'expert-vérificateur

9. L'expert-vérificateur, saisi de la demande d'examen prévue au paragraphe 8(3), apprécie sans délai l'appartenance à la nomenclature de l'objet visé dans la demande.

1974-75-76, ch. 50, art. 8.

Objet exclu de la nomenclature

10. Après constat de la non-appartenance de l'objet à la nomenclature, l'expert-vérificateur recommande sans délai par écrit à l'agent qui l'a saisi de la demande d'examen de délivrer la licence pour cet objet et adresse sans délai copie de cette recommandation à la Commission et au ministre.

1974-75-76, ch. 50, art. 8.

Objet appartenant à la nomenclature

11. (1) Après constat de l'appartenance à la nomenclature de l'objet soumis à son examen, l'expert-vérificateur apprécie sans délai si cet objet :

a) présente un intérêt exceptionnel en raison soit de son rapport étroit avec l'histoire du Canada ou la société canadienne, soit de son esthétique, soit de son utilité pour l'étude des arts ou des sciences;

b) revêt une importance nationale telle que sa perte appauvrirait gravement le patrimoine national.

Délivrance de la licence

(2) Après constat de la non-conformité aux critères d'intérêt exceptionnel prévus à l'alinéa (1)*a*) ou au critère d'importance nationale prévu à l'alinéa (1)*b*), l'expert-vérificateur recommande sans délai par écrit à l'agent qui l'a saisi d'une demande d'examen de délivrer la licence pour l'objet et adresse sans délai copie de cette recommandation à la Commission et au ministre.

Non-délivrance de la licence

(3) Après constat de la conformité aux critères d'intérêt exceptionnel prévus à l'alinéa (1)*a*) et au critère d'importance nationale prévu à l'alinéa (1)*b*), l'expert-vérificateur recommande sans délai par écrit, avec motifs à l'appui, à l'agent qui l'a saisi d'une demande d'examen de ne pas délivrer de licence pour l'objet.

1974-75-76, ch. 50, art. 8.

Délivrance de la licence

12. Sous réserve des articles 14 et 16, l'agent délivre la licence dès que l'expert-vérificateur le lui recommande ou que la Commission lui en donne l'ordre.

1974-75-76, ch. 50, art. 9.

Avis de refus

13. (1) L'agent à qui l'expert-vérificateur a, conformément au paragraphe 11(3), recommandé de ne pas délivrer de licence envoie au demandeur un avis écrit de refus mentionnant les motifs de l'expert-vérificateur.

Copie à la Commission

(2) L'agent adresse sans délai à la Commission copie de l'avis de refus qu'il envoie conformément au paragraphe (1).

1974-75-76, ch. 50, art. 10.

Dépôt d'une reproduction

14. La délivrance de la licence pour un objet appartenant à une catégorie définie par règlement en application de l'alinéa 39d) et compris dans la nomenclature est subordonnée, sauf dans le cas visé à l'article 7, au dépôt par le demandeur d'une reproduction de cet objet à l'établissement indiqué par le ministre.

1974-75-76, ch. 50, art. 11.

Modification des licences par le ministre et avis

15. Le ministre peut modifier, suspendre, annuler ou rétablir toute licence délivrée autrement que sur l'ordre de la Commission. Le cas échéant, il en avertit sans délai le demandeur par avis écrit.

1974-75-76, ch. 50, art. 12.

Délai de deux ans

16. Dans le cas d'un objet compris dans la nomenclature et ayant occasionné l'avis de refus prévu au paragraphe 13(1), la délivrance au titre de la présente loi d'une licence ne peut, dans les deux ans qui suivent l'envoi de cet avis, s'effectuer qu'en vertu de l'article 7 ou que sur ordre donné par la Commission conformément aux articles 29 ou 30.

1974-75-76, ch. 50, art. 13.

Licences générales

Licences générales d'exportation à effet individuel

17. (1) Le ministre peut délivrer à tout résident qui en fait la demande une licence générale lui permettant d'exporter, compte tenu des conditions fixées par le ministre, tout objet compris dans la nomenclature; il peut également modifier, suspendre, annuler ou rétablir cette licence.

Licences générales d'exportation à effet collectif

(2) Le ministre peut, avec l'accord du ministre des Affaires étrangères, délivrer une licence générale à effet collectif permettant à quiconque d'exporter, compte tenu des conditions fixées par le ministre, des objets appartenant aux catégories comprises dans la nomenclature et mentionnées dans la licence; il peut également, avec l'accord du ministre des Affaires étrangères, modifier, suspendre, annuler ou rétablir cette licence.

L.R. (1985), ch. C-51, art. 17; 1995, ch. 5, art. 25.

Commission

Création de la Commission

Création de la Commission

18. (1) Est constituée la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels, composée d'au plus dix membres, dont le président, nommés par le gouverneur en conseil sur recommandation du ministre.

Commissaires

(2) Les commissaires sont choisis parmi les résidents. En outre, à l'exclusion de deux d'entre eux, dont le président, ils sont choisis :

a) jusqu'à concurrence de quatre, parmi les personnes qui sont ou ont été des dirigeants ou membres du personnel de galeries d'art, musées, archives, bibliothèques ou autres établissements analogues sis au Canada;

b) jusqu'à concurrence de quatre, parmi les personnes qui sont ou ont été des marchands ou collectionneurs d'objets d'art, d'antiquités ou d'autres objets faisant partie du patrimoine national.

Président suppléant

(3) La Commission peut autoriser un de ses membres à remplacer le président en cas d'absence ou d'empêchement de ce dernier ou de vacance de son poste.

Quorum

(4) Le quorum est de trois membres, dont au moins un de chacune des deux catégories établies par les alinéas (2)*a*) et *b*).

L.R. (1985), ch. C-51, art. 18; 1995, ch. 29, art. 21 et 22(A).

Rémunération

19. (1) Les commissaires qui ne sont employés ni par Sa Majesté du chef du Canada ou d'une province, ni par un mandataire de Sa Majesté du chef du Canada ou d'une province, reçoivent la rémunération que fixe le gouverneur en conseil.

Indemnités

(2) Les commissaires ont droit, dans les limites fixées par le Conseil du Trésor, au paiement des frais de déplacement et de séjour entraînés par l'exécution, hors de leur lieu ordinaire de résidence, des travaux de la Commission.

1974-75-76, ch. 50, art. 16.

Fonctions

Fonctions

20. Après saisine, la Commission :

a) étudie les demandes de licence, conformément à l'article 29;

b) fixe un juste montant pour les offres d'achat au comptant, conformément à l'article 30;

c) statue aux fins du sous-alinéa 39(1)*a*)(i.1), de l'alinéa 110.1(1)*c*), de la définition de « total des dons de biens culturels » au paragraphe 118.1(1) et du paragraphe 118.1(10) de la Loi de l'impôt sur le revenu, conformément à l'article 32.

L.R. (1985), ch. C-51, art. 20; 1991, ch. 49, art. 216.

Siège et réunions

Siège

21. (1) Le siège de la Commission est établi, au Canada, au lieu fixé par décret en conseil.

Réunions

(2) La Commission se réunit, au Canada, aux date, heure et lieu qu'elle estime utiles pour l'exécution de sa mission.

1974-75-76, ch. 50, art. 18.

Expertises

Conseils

22. (1) La Commission peut faire appel aux personnes qui ont la compétence voulue pour l'assister en qualité d'experts-conseils.

Estimations

(2) Sur requête de la Commission, le ministre peut nommer des experts en estimations qui, moyennant rémunération déterminée par lui, sont chargés d'aider la Commission à fixer conformément à l'article 30 un juste montant pour les offres d'achat au comptant ou à fixer conformément à l'article 32 la juste valeur marchande d'objets qu'une personne aliène ou se propose d'aliéner au profit d'un établissement ou d'une administration.

L.R. (1985), ch. C-51, art. 22; 1991, ch. 49, art. 217.

Administration

Services administratifs

23. Le ministre pourvoit aux besoins administratifs de la Commission.

1974-75-76, ch. 50, art. 20.

Règles et procédure

Règles

24. Dans le cadre de la présente loi, la Commission peut établir des règles pour assurer la conduite de ses travaux et l'exercice de ses fonctions.

1974-75-76, ch. 50, art. 21.

Information de la Commission

25. La Commission peut, sans être liée par les règles juridiques ou techniques applicables en matière de preuve, prendre connaissance des renseignements qui lui sont donnés oralement ou par écrit et qu'elle estime pertinents à l'affaire dont elle est saisie.

1974-75-76, ch. 50, art. 22.

Communication des renseignements au demandeur

26. La Commission transmet, pour l'essentiel, les renseignements qu'elle a reçus sur l'affaire dont elle est saisie, soit à la personne qui a demandé une licence pour l'objet auquel cette affaire a trait, soit à la personne, à l'établissement ou à l'administration qui lui a demandé de statuer conformément au paragraphe 32(1); avant de régler l'affaire, la Commission donne à cette personne, à cet établissement ou à cette administration la possibilité de présenter des observations sur ces renseignements.

1974-75-76, ch. 50, art. 22.

Exclusion des débats

27. La Commission peut exclure des débats quiconque n'est pas directement intéressé par l'affaire dont elle est saisie; toutefois, la personne qui a demandé la licence pour l'objet en litige dans l'affaire peut exiger la publicité des débats.

1974-75-76, ch. 50, art. 22.

Règlement expéditif

28. La Commission règle l'affaire dont elle est saisie avec aussi peu de formalisme et autant de célérité que le permettent, à son avis, l'équité et les circonstances.

1974-75-76, ch. 50, art. 22.

Révision des demandes de licence

Saisine de la Commission

29. (1) Dans les trente jours suivant l'envoi de l'avis de refus prévu à l'article 13 ou de l'avis prévu à l'article 15, son destinataire peut, par écrit, saisir la Commission d'une demande en révision.

Délai de révision

(2) La Commission étudie la demande de licence et, sauf circonstances spéciales, statue à son sujet dans les quatre mois suivant la réception de l'avis prévu au paragraphe (1).

Décision de la Commission

(3) En étudiant la demande de licence, la Commission apprécie l'appartenance à la nomenclature de l'objet visé dans cette demande; elle apprécie également si cet objet présente un intérêt exceptionnel pour l'une des raisons énoncées à l'alinéa 11(1)*a*) et s'il revêt l'importance nationale définie à l'alinéa 11(1)*b*).

Non-conformité de l'objet

(4) Après constat de la non-conformité de l'objet à l'un des critères énoncés au paragraphe (3), la Commission ordonne à l'agent de délivrer sans délai la licence pour cet objet.

Conformité de l'objet

(5) Après constat de la conformité de l'objet à tous les critères énoncés au paragraphe (3), la Commission :

a) si elle estime possible qu'un établissement ou une administration sis au Canada propose dans les six mois suivant la date du constat un juste montant pour l'achat de cet objet, fixe un délai de deux à six mois durant lequel elle ne fera pas délivrer de licence pour cet objet;

b) si elle juge l'alinéa *a*) inapplicable, ordonne à l'agent de délivrer sans délai la licence pour cet objet.

Avis

(6) Après la fixation du délai prévu à l'alinéa (5)*a*), la Commission en donne avis écrit à la personne qui a demandé la licence et au ministre, avec les motifs qui l'ont amenée à décider que l'objet répond à tous les critères énoncés au paragraphe (3).

Idem

(7) Le ministre, sur réception de l'avis prévu au paragraphe (6), informe de l'existence du délai et de l'objet visé les établissements et administrations sis au Canada qu'il estime à propos.

1974-75-76, ch. 50, art. 23.

Demande de fixation d'un juste montant pour l'offre d'achat

30. (1) Sous réserve du paragraphe (2), après présentation par un établissement ou une administration sis au Canada d'une offre d'achat dans le délai fixé conformément à l'alinéa 29(5)*a*), soit la personne qui a demandé la licence pour l'objet visé par le délai, soit l'établissement ou l'administration en cause, peut, en cas de refus de l'offre, saisir par écrit la Commission en vue de la fixation d'un juste montant pour l'offre d'achat au comptant.

Date limite

(2) La saisine prévue au paragraphe (1) ne peut intervenir moins de trente jours avant l'expiration du délai fixé conformément à l'alinéa 29(5)*a*).

Décision de la Commission

(3) La Commission, saisie conformément au paragraphe (1), fixe un juste montant pour l'offre d'achat au comptant et communique sa décision au demandeur de licence, ainsi qu'à l'établissement ou l'administration à l'origine de l'offre.

Ordre de délivrer la licence

(4) Faute de recevoir l'avis écrit de saisine visé au paragraphe (1), la Commission, dès l'expiration du délai fixé en application de l'alinéa 29(5)*a*) et à la demande de la personne qui l'a saisie conformément au paragraphe 29(1), ordonne à l'agent de délivrer sans délai la licence pour l'objet en cause.

Idem

(5) Si elle est saisie conformément au paragraphe (1), la Commission, à l'expiration du délai fixé en application de l'alinéa 29(5)*a*) ou, passé ce délai, après avoir fixé, conformément au paragraphe (3), un juste montant pour l'offre d'achat au comptant, ordonne à l'agent, à la demande de la personne qui l'a saisie conformément au paragraphe 29(1), de délivrer sans délai la licence pour l'objet en cause. Elle ne peut toutefois le faire si elle est convaincue qu'un établissement ou une administration a, avant le dépôt de cette demande, fait une offre au moins égale au montant qu'elle a fixé.

1974-75-76, ch. 50, art. 24.

Restriction

31. La Commission ne peut faire délivrer de licence qu'en conformité avec les articles 29 ou 30.

1974-75-76, ch. 50, art. 25.

Décisions en matière fiscale

Saisine de la Commission

32. (1) Pour l'application du sous-alinéa 39(1)a)(i.1), de l'alinéa 110.1(1)c), de la définition de « total des dons de biens culturels » au paragraphe 118.1(1) et du paragraphe 118.1(10) de la *Loi de l'impôt sur le revenu*, lorsqu'une personne aliène ou se propose d'aliéner un objet au profit d'un établissement, ou d'une administration, désigné conformément au paragraphe (2), la personne, l'établissement ou l'administration peuvent demander par écrit à la Commission d'apprécier la conformité de l'objet aux critères d'intérêt et d'importance énoncés au paragraphe 29(3) et de fixer la juste valeur marchande de l'objet.

Administrations et établissements désignés

(2) Pour l'application du sous-alinéa 39(1)*a*)(i.1), de l'alinéa 110.1(1)*c*), de la définition de «total des dons de biens culturels» au paragraphe 118.1(1), du paragraphe 118.1(10) et de l'article 207.3 de la *Loi de l'impôt sur le revenu*, le ministre peut désigner, pour une durée limitée ou non et à des fins générales ou particulières, un établissement ou une administration.

Retrait de désignation

(3) Le ministre peut rapporter la désignation effectuée en vertu du paragraphe (2).

Décision dans les quatre mois

(4) La Commission étudie la demande présentée conformément au paragraphe (1) et, sauf circonstances spéciales, statue à son sujet dans les quatre mois suivant la date de sa réception; elle donne avis de sa décision, par écrit ou par voie électronique, à la personne qui a aliéné ou se propose d'aliéner l'objet et, le cas échéant, à l'établissement ou à l'administration qui a présenté la demande.

Juste valeur marchande fixée de nouveau sur demande

(5) Après avoir fixé, dans le cadre du paragraphe (4), la juste valeur marchande d'un objet en vue de son aliénation réelle ou projetée, la Commission :

a) la fixe de nouveau sur demande écrite en ce sens présentée, dans les douze mois suivant la date de l'avis prévu à ce paragraphe, par la personne qui a aliéné ou se propose d'aliéner l'objet en faveur d'un établissement ou d'une administration désignés ou par le mandataire de cette personne nommé à cette fin;

b) peut, à tout moment et de sa propre initiative, la fixer de nouveau.

Décision dans les quatre mois et avis de la décision

(6) Sauf circonstances spéciales, la Commission statue sur la demande visée à l'alinéa (5)*a*) dans les quatre mois suivant la date de sa réception et donne avis de sa décision, par écrit ou par voie électronique, à la personne qui a présenté la demande.

Avis de la décision

(7) Dans les cas visés à l'alinéa (5)*b*), la Commission donne avis de sa décision, par écrit ou par voie électronique, à la personne qui a aliéné ou se propose d'aliéner l'objet et, le cas échéant, à l'établissement ou à l'administration qui a présenté la demande visée au paragraphe (1).

Décision unique

(8) Sauf circonstances spéciales, la Commission ne peut fixer de nouveau la juste valeur marchande d'un objet qu'une seule fois.

Absence de pourvoi pour les aliénations projetées

(9) Les décisions prises par la Commission en vertu du paragraphe (5) ne sont, pour ce qui est des aliénations projetées, susceptibles ni d'appel ni de révision judiciaire.

L.R. (1985), ch. C-51, art. 32; 1991, ch. 49, art. 218; 1995, ch. 38, art. 1.

Certificat fiscal

Certificat fiscal

33. (1) Une fois fixée ou fixée de nouveau la juste valeur marchande de l'objet ayant occasionné sa saisine en vertu de l'article 32 et après constat de la conformité de l'objet en question par rapport aux critères d'intérêt et d'importance énoncés au paragraphe 29(3), la Commission délivre à l'aliénateur, si l'objet a été aliéné de façon irrévocable en faveur d'un établissement ou d'une administration désignés, un certificat attestant la conformité et la juste valeur marchande de l'objet, établi en la forme déterminée par arrêté du ministre du Revenu national.

Envoi au ministre du Revenu national

(1.1) La Commission envoie une copie du certificat au ministre du Revenu national.

Délivrance de plusieurs certificats

(1.2) Dans les cas où la Commission délivre plusieurs certificats pour le même objet, le dernier est réputé être le seul que la Commission a délivré.

Communication de renseignements

(2) Un fonctionnaire du ministère du Patrimoine canadien ou un membre de la Commission peut communiquer à un fonctionnaire du ministère du Revenu national un renseignement obtenu en vertu de la présente loi en vue de l'application du présent article et des articles 32, 33.1 et 33.2, uniquement aux fins d'appliquer la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

L.R. (1985), ch. C-51, art. 33; 1991, ch. 49, art. 219; 1995, ch. 11, art. 45, ch. 38, art. 2.

Appels devant la Cour canadienne de l'impôt

Appel en ce qui concerne la valeur marchande

33.1 (1) La personne qui a aliéné de façon irrévocable en faveur d'un établissement ou d'une administration désignés un objet dont la valeur marchande a été fixée de nouveau dans le cadre du paragraphe 32(5) peut interjeter appel devant la Cour canadienne de l'impôt dans les quatre-vingt-dix jours suivant la date de délivrance du certificat visé au paragraphe 33(1).

Décision de la Cour

(2) Sur un appel interjeté en vertu du présent article, la Cour canadienne de l'impôt peut confirmer ou modifier la valeur marchande fixée par la Commission et, pour l'application de la *Loi de l'impôt sur le revenu*, la valeur fixée par la Cour est réputée avoir été fixée par la Commission.

1995, ch. 38, art. 2.

Prorogation du délai d'appel

33.2 (1) La personne qui n'a pas interjeté l'appel prévu à l'article 33.1 dans le délai imparti peut présenter à la Cour canadienne de l'impôt une demande de prorogation du délai pour interjeter appel. La Cour peut faire droit à la demande et imposer les conditions qu'elle estime justes.

Contenu de la demande

(2) La demande doit indiquer les raisons pour lesquelles l'appel n'a pas été interjeté dans le délai imparti.

Modalités

(3) La demande, accompagnée de trois exemplaires de l'avis d'appel, est soit déposée en trois exemplaires au greffe de la Cour canadienne de l'impôt, soit envoyée en trois exemplaires au greffe de la Cour par courrier recommandé.

Copie au sous-procureur général

(4) La Cour canadienne de l'impôt envoie une copie de la demande au bureau du sous-procureur général du Canada.

Acceptation de la demande

(5) Il n'est fait droit à la demande que si les conditions suivantes sont réunies :

a) la demande a été présentée dans l'année suivant l'expiration du délai d'appel par ailleurs imparti;

b) la personne démontre ce qui suit :

(i) dans le délai par ailleurs imparti, elle n'a pu ni agir ni mandater quelqu'un pour agir en son nom, ou avait véritablement l'intention d'interjeter appel,

(ii) compte tenu des raisons indiquées dans la demande et des circonstances de l'espèce, il est juste et équitable de faire droit à la demande,

(iii) la demande a été présentée dès que les circonstances l'ont permis,

(iv) l'appel est raisonnablement fondé.

1995, ch. 38, art. 2.

Rapport au ministre

Rapport au ministre

34. Chaque année après le 31 mars, le président de la Commission présente au ministre, dans les meilleurs délais, le rapport d'activité pour l'exercice écoulé, ainsi que ses éventuelles recommandations.

L.R. (1985), ch. C-51, art. 34; 1995, ch. 29, art. 22(A).

Dispositions financières

Subventions et prêts en provenance des affectations de crédits

35. Le ministre peut, sur les crédits affectés à ces fins par le Parlement, accorder des subventions et des prêts à des établissements et à des administrations sis au Canada en vue de l'acquisition soit d'objets pour lesquels une licence a été refusée en vertu de la présente loi, soit de biens culturels intéressant le patrimoine national et se trouvant à l'étranger.

1974-75-76, ch. 50, art. 29.

Compte des dotations pour la conservation du patrimoine national

36. (1) Est ouvert, parmi les comptes du Canada, un compte spécial intitulé «Compte des dotations pour la conservation du patrimoine national».

Crédit

(2) Ce compte est crédité :

a) de tous les fonds que Sa Majesté a reçus par voie de donation, de legs ou autrement aux fins d'octroyer à des établissements ou à des administrations sis au Canada des subventions destinées à l'acquisition soit d'objets pour lesquels une licence a été refusée en vertu de la présente loi, soit de biens culturels intéressant le patrimoine national et se trouvant à l'étranger;

b) de tous les fonds reçus par Sa Majesté au titre du revenu, ou du produit de la vente, des valeurs mobilières qui lui ont été remises pour une des fins mentionnées à l'alinéa *a*);

c) d'un montant d'intérêt calculé au taux et de la manière prescrits par le gouverneur en conseil sur recommandation du ministre des Finances.

Appels devant la Cour canadienne de l'impôt

Appel en ce qui concerne la valeur marchande

33.1 (1) La personne qui a aliéné de façon irrévocable en faveur d'un établissement ou d'une administration désignés un objet dont la valeur marchande a été fixée de nouveau dans le cadre du paragraphe 32(5) peut interjeter appel devant la Cour canadienne de l'impôt dans les quatre-vingt-dix jours suivant la date de délivrance du certificat visé au paragraphe 33(1).

Décision de la Cour

(2) Sur un appel interjeté en vertu du présent article, la Cour canadienne de l'impôt peut confirmer ou modifier la valeur marchande fixée par la Commission et, pour l'application de la *Loi de l'impôt sur le revenu*, la valeur fixée par la Cour est réputée avoir été fixée par la Commission.

1995, ch. 38, art. 2.

Prorogation du délai d'appel

33.2 (1) La personne qui n'a pas interjeté l'appel prévu à l'article 33.1 dans le délai imparti peut présenter à la Cour canadienne de l'impôt une demande de prorogation du délai pour interjeter appel. La Cour peut faire droit à la demande et imposer les conditions qu'elle estime justes.

Contenu de la demande

(2) La demande doit indiquer les raisons pour lesquelles l'appel n'a pas été interjeté dans le délai imparti.

Modalités

(3) La demande, accompagnée de trois exemplaires de l'avis d'appel, est soit déposée en trois exemplaires au greffe de la Cour canadienne de l'impôt, soit envoyée en trois exemplaires au greffe de la Cour par courrier recommandé.

Copie au sous-procureur général

(4) La Cour canadienne de l'impôt envoie une copie de la demande au bureau du sous-procureur général du Canada.

Acceptation de la demande

(5) Il n'est fait droit à la demande que si les conditions suivantes sont réunies :

a) la demande a été présentée dans l'année suivant l'expiration du délai d'appel par ailleurs imparti;

b) la personne démontre ce qui suit :

(i) dans le délai par ailleurs imparti, elle n'a pu ni agir ni mandater quelqu'un pour agir en son nom, ou avait véritablement l'intention d'interjeter appel,

(ii) compte tenu des raisons indiquées dans la demande et des circonstances de l'espèce, il est juste et équitable de faire droit à la demande,

(iii) la demande a été présentée dès que les circonstances l'ont permis,

(iv) l'appel est raisonnablement fondé.

1995, ch. 38, art. 2.

Rapport au ministre

Rapport au ministre

34. Chaque année après le 31 mars, le président de la Commission présente au ministre, dans les meilleurs délais, le rapport d'activité pour l'exercice écoulé, ainsi que ses éventuelles recommandations.

L.R. (1985), ch. C-51, art. 34; 1995, ch. 29, art. 22(A).

Dispositions financières

Subventions et prêts en provenance des affectations de crédits

35. Le ministre peut, sur les crédits affectés à ces fins par le Parlement, accorder des subventions et des prêts à des établissements et à des administrations sis au Canada en vue de l'acquisition soit d'objets pour lesquels une licence a été refusée en vertu de la présente loi, soit de biens culturels intéressant le patrimoine national et se trouvant à l'étranger.

1974-75-76, ch. 50, art. 29.

Compte des dotations pour la conservation du patrimoine national

36. (1) Est ouvert, parmi les comptes du Canada, un compte spécial intitulé «Compte des dotations pour la conservation du patrimoine national».

Crédit

(2) Ce compte est crédité :

a) de tous les fonds que Sa Majesté a reçus par voie de donation, de legs ou autrement aux fins d'octroyer à des établissements ou à des administrations sis au Canada des subventions destinées à l'acquisition soit d'objets pour lesquels une licence a été refusée en vertu de la présente loi, soit de biens culturels intéressant le patrimoine national et se trouvant à l'étranger;

b) de tous les fonds reçus par Sa Majesté au titre du revenu, ou du produit de la vente, des valeurs mobilières qui lui ont été remises pour une des fins mentionnées à l'alinéa *a*);

c) d'un montant d'intérêt calculé au taux et de la manière prescrits par le gouverneur en conseil sur recommandation du ministre des Finances.

Débit

(3) Ce compte est débité des sommes que le ministre peut, autrement qu'en vertu de l'article 35, consacrer à des subventions en faveur d'établissements ou d'administrations sis au Canada en vue de l'acquisition soit d'objets pour lesquels une licence d'exportation a été refusée en vertu de la présente loi, soit de biens culturels intéressant le patrimoine national et se trouvant à l'étranger.

1974-75-76, ch. 50, art. 30.

Biens culturels étrangers

Définitions

37. (1) Les définitions qui suivent s'appliquent au présent article.

«accord» "*cultural property agreement*"

«accord» Accord bilatéral ou multilatéral tendant à prévenir le commerce international illicite des biens culturels, auquel est partie le Canada.

«biens culturels étrangers» "*foreign cultural property*"

«biens culturels étrangers» Tout objet qu'un État contractant désigne expressément comme étant d'importance pour l'archéologie, la préhistoire, l'histoire, la littérature, l'art ou la science.

«État contractant» "*reciprocating State*"

«État contractant» État étranger partie à un accord.

Importations illégales

(2) L'importation au Canada de biens culturels étrangers illégalement exportés d'un État contractant est illégale dès l'entrée en vigueur dans ces deux pays de l'accord conclu entre eux.

Action en restitution de biens culturels étrangers

(3) Sur requête, adressée par écrit au ministre par le gouvernement d'un État contractant, en vue de la restitution de biens culturels étrangers qui se trouvent, à la suite d'une importation illégale au sens du paragraphe (2), au Canada en la possession ou sous l'autorité d'une personne, d'un établissement ou d'une administration, le procureur général du Canada peut intenter, en vue de cette restitution, une action devant la Cour fédérale ou une cour supérieure provinciale.

Avis

(4) Avis qu'une action est intentée en vertu du présent article est signifié ou donné par le procureur général du Canada aux personnes et de la manière que prévoient les règles du tribunal saisi ou qu'indique un juge de ce tribunal en l'absence de dispositions à cet effet dans les règles.

Ordonnance de restitution

(5) Le tribunal saisi en vertu du présent article d'une action intentée pour le compte d'un État contractant peut, après avoir donné à toutes les personnes qu'il estime intéressées par l'action la possibilité d'être entendues, rendre une ordonnance visant le recouvrement du bien en cause ou toute autre ordonnance garantissant sa restitution à l'État contractant après constat de son importation illégale au Canada, au sens du paragraphe (2), et, le cas échéant, du versement de l'indemnité prévue au paragraphe (6).

Indemnité

(6) Le tribunal saisi d'une action intentée en vertu du présent article peut fixer l'indemnité qu'il estime juste, compte tenu des circonstances, à verser par l'État contractant à la personne, l'établissement ou l'administration qui le convainc, selon le cas :

a) de sa qualité d'acheteur de bonne foi du bien en cause et de son ignorance, au moment de l'achat, du fait que le bien avait été exporté illégalement de l'État contractant;

b) de la validité de son titre de propriété sur le bien en cause et de son ignorance, au moment de l'acquisition de ce titre, du fait que le bien avait été exporté illégalement de l'État contractant.

Garde

(7) En tout état de cause, le tribunal peut, par ordonnance, confier au ministre la garde et la conservation du bien en cause.

Permis

(8) Dès réception de l'ordonnance rendue par le tribunal en vertu du paragraphe (5), le ministre délivre un permis habilitant toute personne qui y est autorisée par l'État contractant pour le compte duquel l'action a été intentée à y exporter le bien en cause.

Prescription

(9) L'article 39 de la *Loi sur la Cour fédérale* ne s'applique pas aux actions intentées en vertu du présent article.

1974-75-76, ch. 50, art. 31.

Désignation des biens culturels

Désignation des biens culturels

38. Pour l'application de l'article 1 de la *Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels*, le Canada, par le présent article, désigne les objets compris dans la nomenclature comme étant d'importance pour l'archéologie, la préhistoire, l'histoire, la littérature, l'art ou la science.

1974-75-76, ch. 50, art. 32.

Règlements

Règlements

39. Le gouverneur en conseil, sur recommandation du ministre et du ministre des Affaires étrangères, peut, par règlement :

a) prescrire les renseignements et la documentation à donner ainsi que les engagements à prendre pour obtenir une licence, une licence générale ou un permis, les formalités à observer lors de la demande et de la délivrance de ces documents en vertu de la présente loi, les conditions qui leur sont applicables et leur durée de validité;

b) énoncer les circonstances où il est possible d'exiger des renseignements des titulaires, actuels ou anciens, de licences, licences générales et permis et fixer le genre de ces renseignements;

c) fixer les fins et la durée limite pour lesquelles un objet peut être sorti du Canada en application de l'alinéa 7*c*);

d) définir les catégories de manuscrits, de documents originaux, d'archives, d'épreuves photographiques (positives et négatives), de films ainsi que d'enregistrements sonores, pour l'application de l'article 14.

L.R. (1985), ch. C-51, art. 39; 1995, ch. 5, art. 25.

Infractions et peines

Exportation ou tentative d'exportation

40. Il est interdit d'exporter ou de tenter d'exporter un objet compris dans la nomenclature sans une licence, une licence générale ou un permis, prévu à la présente loi, et sans en respecter les conditions.

1974-75-76, ch. 50, art. 34.

Incessibilité des licences

41. La personne qu'une licence, une licence générale ou un permis, prévu à la présente loi, autorise à exporter un objet ne peut céder ce document ni en permettre l'usage à quiconque n'y a pas été autorisé.

1974-75-76, ch. 50, art. 35.

Faux renseignements

42. Il est interdit, concernant une licence, une licence générale ou un permis, prévu par la présente loi, de donner volontairement des renseignements faux ou fallacieux ou de faire sciemment une fausse déclaration :

a) dans la demande d'un tel document;

b) dans le dessein d'obtenir la délivrance d'un tel document;

c) à propos de l'usage d'un tel document ou de l'aliénation d'un objet couvert par ce document.

1974-75-76, ch. 50, art. 36.

Importation ou tentative d'importation de biens culturels étrangers

43. Il est interdit d'importer ou de tenter d'importer des biens en contravention avec le paragraphe 37(2).

1974-75-76, ch. 50, art. 37.

Exportation ou tentative d'exportation

44. (1) Il est interdit d'exporter ou de tenter d'exporter des biens avant le règlement de l'action intentée à leur égard en vertu du paragraphe 37(3).

Idem

(2) Il est interdit d'exporter ou de tenter d'exporter des biens visés dans une ordonnance rendue conformément au paragraphe 37(5) sans un permis délivré par le ministre au titre du paragraphe 37(8) et sans en respecter les conditions.

1974-75-76, ch. 50, art. 38.

Infractions et peines

45. (1) Quiconque contrevient aux articles 40 à 44 commet une infraction et encourt, sur déclaration de culpabilité :

a) par procédure sommaire, une amende maximale de cinq mille dollars et un emprisonnement maximal de douze mois, ou l'une de ces peines;

b) par mise en accusation, une amende maximale de vingt-cinq mille dollars et un emprisonnement maximal de cinq ans, ou l'une de ces peines.

Prescription

(2) Les poursuites prévues à l'alinéa (1)*a*) se prescrivent par trois ans à compter de la date de l'infraction.

1974-75-76, ch. 50, art. 39.

Personnes morales et leurs dirigeants, etc.

46. En cas de perpétration par une personne morale d'une infraction à la présente loi, ceux de ses dirigeants, administrateurs ou mandataires qui l'ont ordonnée ou autorisée, ou qui y ont consenti ou participé, sont considérés comme des coauteurs de l'infraction et encourent, sur déclaration de culpabilité par procédure sommaire ou mise en accusation, la peine prévue, que la personne morale ait été ou non poursuivie ou déclarée coupable.

1974-75-76, ch. 50, art. 40.

Ressort

47. Les poursuites consécutives à une infraction à la présente loi peuvent être intentées, et les causes correspondantes jugées ou réglées au Canada, soit au lieu de l'infraction, soit à celui où l'inculpé se trouve, réside ou a un bureau ou un lieu d'affaires lorsque sont entamées les poursuites.

1974-75-76, ch. 50, art. 41.

Preuve

48. (1) Est admissible en preuve, lors des poursuites prévues par la présente loi et relatives à l'expédition d'un objet, l'original ou la copie d'un document d'expédition, notamment un connaissement, un formulaire de douane ou une facture commerciale, qui révèle :

a) que l'objet a été expédié du Canada ou y est entré;

b) qu'une personne a, en qualité d'expéditeur ou de consignataire, expédié l'objet du Canada ou l'y a fait entrer;

c) que l'objet a été expédié à une destination ou à une personne donnée.

Idem

(2) En l'absence de preuve contraire, ce document d'expédition constitue une preuve suffisante des faits énoncés aux alinéas (1)*a*), *b*) ou *c*).

1974-75-76, ch. 50, art. 42.

Dispositions générales

Autres obligations légales

49. La délivrance d'une licence, d'une licence générale ou d'un permis, prévu par la présente loi, ne dispense nullement son titulaire des permis, licence ou certificat d'exportation par ailleurs légalement exigibles, ni des taxes, redevances, droits ou sommes légalement exigibles sur les exportations.

1974-75-76, ch. 50, art. 43.

Obligations des agents des douanes

50. Avant d'autoriser l'exportation ou l'importation d'un objet, l'agent des douanes, au sens de la *Loi sur les douanes*, s'assure, s'il a des doutes à ce sujet, que l'exportateur ou l'importateur a observé la présente loi et ses règlements et que toutes les conditions imposées à l'égard de cet objet par la présente loi et ses règlements ont été remplies.

L.R. (1985), ch. C-51, art. 50; L.R. (1985), ch. 1 (2e suppl.), art. 213.

Exercice des pouvoirs conférés par la Loi sur les douanes

51. Les agents des douanes, au sens de la *Loi sur les douanes*, ont, à l'égard des objets visés par la présente loi, tous les pouvoirs que leur confère la *Loi sur les douanes* en matière d'exportation ou d'importation de marchandises; les dispositions de la *Loi sur les douanes* et de ses règlements en matière de perquisition, de détention, de confiscation et de condamnation s'appliquent, compte tenu des adaptations de circonstance :

a) aux objets proposés à l'exportation ou à l'importation ou exportés ou importés en violation des dispositions de la présente loi et de ses règlements, ou encore qui font l'objet de toute autre opération contraire à celles-ci;

b) à tous les documents relatifs à ces objets.

L.R. (1985), ch. C-51, art. 51; L.R. (1985), ch. 1 (2e suppl.), art. 213.

Rapport au Parlement

52. Dans les meilleurs délais après réception du rapport de la Commission prévu à l'article 34, le ministre établit son propre rapport sur les opérations effectuées en vertu de la présente loi au cours de l'exercice visé par le premier rapport et procède au dépôt des deux documents devant le Parlement.

L.R. (1985), ch. C-51, art. 52; 1995, ch. 29, art. 22(A).

Dispositions connexes

— ***1991, ch. 49, par. 216(2) :***

(2) Le paragraphe (1) s'applique après le 11 décembre 1988. Toutefois, en ce qui concerne les dons faits avant le 21 février 1990, il n'est pas tenu compte du passage «et du paragraphe 118.1(10)» à l'alinéa 20c) de la même loi, édicté par le paragraphe (1).

— ***1991, ch. 49, par. 217(2) :***

(2) Le paragraphe (1) s'applique après le 20 février 1990.

— ***1991, ch. 49, par. 218(3) et (4) :***

(3) Le paragraphe (1) s'applique après le 11 décembre 1988. Toutefois, en ce qui concerne les dons faits avant le 21 février 1990, il n'est pas tenu compte du passage «et de fixer la juste valeur marchande de l'objet» au paragraphe 32(1) de la même loi, édicté par le paragraphe (1).

(4) Le paragraphe (2) s'applique aux dons faits après le 20 février 1990.

— ***1991, ch. 49, par. 219(2) :***

(2) Le paragraphe 33(1) de la même loi, édicté par le paragraphe (1), s'applique après le 20 février 1990.

— ***1995, ch. 38, par. 8(1) à (3) :***

Disposition transitoire

8. (1) La personne qui, avant l'entrée en vigueur du présent article, a aliéné de façon irrévocable en faveur d'un établissement ou d'une administration désignés un objet dont la juste valeur marchande a été fixée ou fixée de nouveau dans le cadre de l'article 32 de la *Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels* par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels au cours de la période comprise entre le 1er janvier 1992 et la date d'entrée en vigueur du présent article peut, dans les six mois suivant cette entrée en vigueur, interjeter appel devant la Cour canadienne de l'impôt.

Disposition transitoire

(2) La personne qui, dans les six mois suivant l'entrée en vigueur du présent article, aliène de façon irrévocable en faveur d'un établissement ou d'une administration désignés un objet dont la juste valeur marchande a été fixée ou fixée de nouveau dans le cadre de l'article 32 de la *Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels* par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels au cours de la période comprise entre le 1er janvier 1992 et la date d'entrée en vigueur du présent article peut, dans les six mois suivant la date de l'aliénation, interjeter appel devant la Cour canadienne de l'impôt.

Application de certaines dispositions

(3) Les paragraphes 33(2) et 33.1(2) et l'article 33.2 de la *Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels*, édictés par l'article 2 de la présente loi, s'appliquent, avec les adaptations nécessaires, aux appels interjetés en vertu des paragraphes (1) ou (2).